SCENEN
aus
GÖTHE'S FAUST
Für Solostimmen, Chor u. Orchester
componirt von
ROB. SCHUMANN.

Partitur u. Stimmen.
Klavier-Auszug mit Text.
Klavier-Auszug zu 4 Händen.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG & BERLIN.
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

ERSTER THEIL.

Scenen aus Faust.

Ouverture.

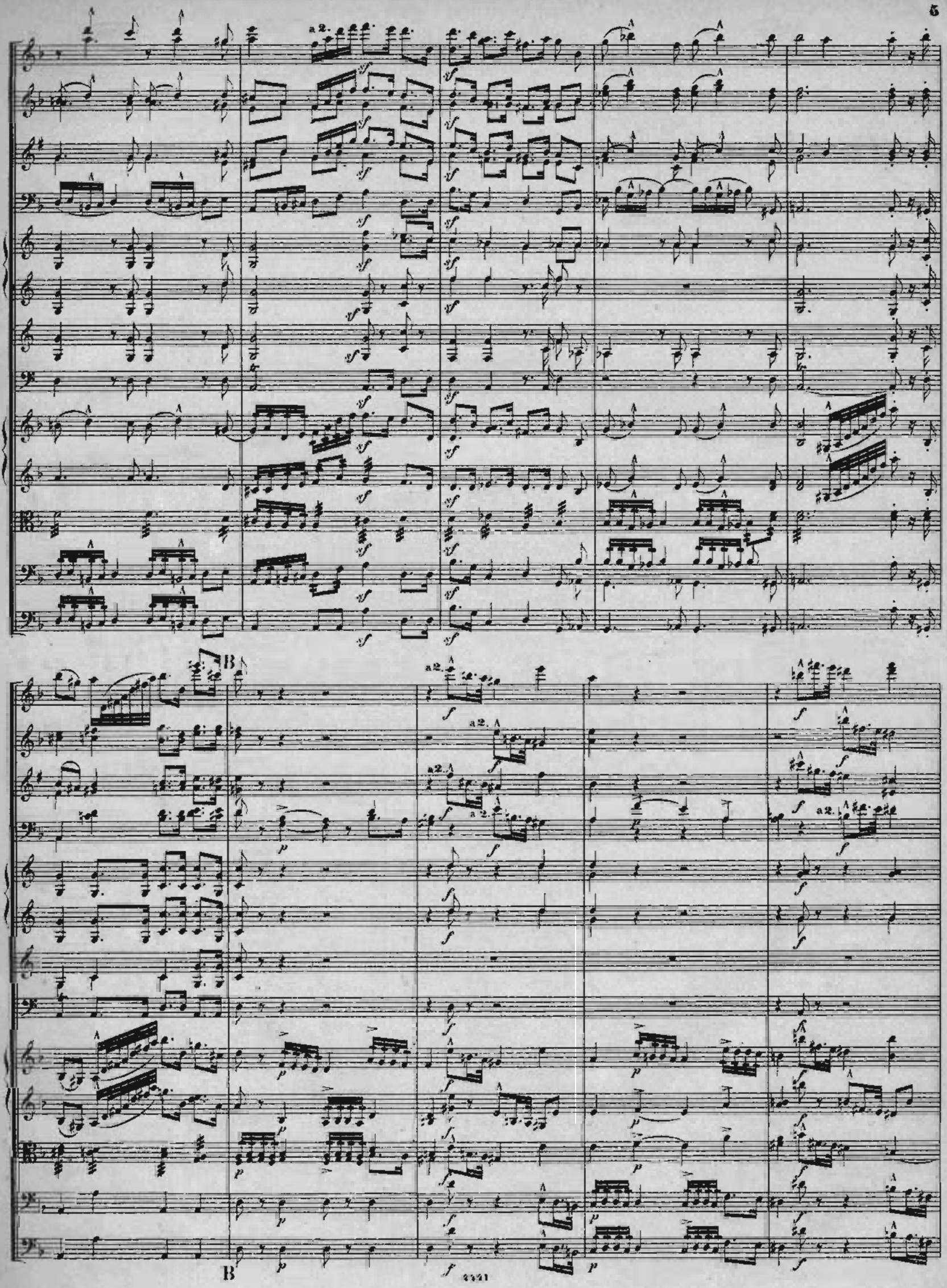
Langsam, feierlich. ♪ = 112.

R. Schumann.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Waldhörner in D.
2 Ventiltrompeten in D.
Pauken in D. A.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncello.
Contrabass.

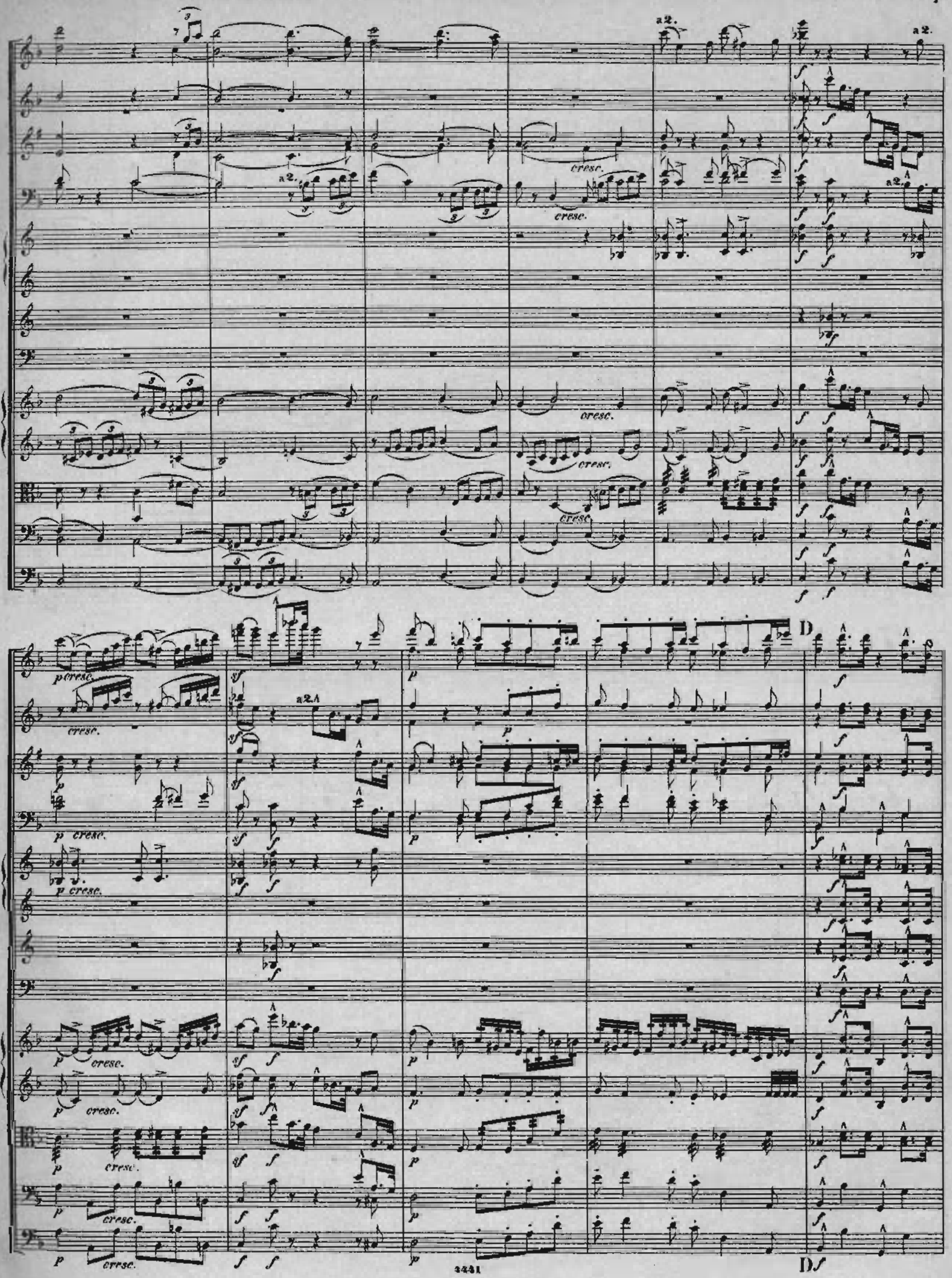
Etwas bewegter.

Etwas bewegter.


a2.
B
a2.
a2.
a2.
a2.
a2.
B

C

C


a2.
cresc.
p cresc.
D
D

a2.

E

cresc.

4441

cresc.

a2.

a2.

a2.

a2.

a2.

F

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

G

a2.

cresc.

G

Pos.

a2.

Erste Abtheilung.

Scene im Garten. Gretchen und Faust.

No. 1.

Nicht schnell. ♩.= 60.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in B.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in F.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GRETCHEN.
FAUST.
Violoncello.
Bass.

p dolce
cresc.
pizz.
fp

Du kanntest mich, o kleiner En - - - gel wie - der,

Saht ihr es nicht? ich schlug die Au - gen nie - der.

gleich als ich in den Gar - ten kam?

Und du ver - zeihst die Freiheit, die ich

A

Ich war bestürzt, mir war das nie geschehn; es konn - te

nahm, was sich die Frechheit un - ter - fangen, als du jüngst aus dem Dom ge - gangen?

und du verzeihst?

col arco.

A

Nie_mand von mir Ue_ _ _beis sa_gen. Ach dächt ich doch, hat er in deinem Betragen was Fre_ches, Un_an_stän_di_ges gesehn? es schien ihn

gleich nur an_zuwandeln, mit die_ser Dirne grad hin zu handeln. Gesteh' ich's doch, ich wusste nicht, was sich zu eu_rem

Vor_theil hier zu re_gen gleich be_gonn_te; al_lein ge_wiss, ich war recht bös auf mich, dass ich auf euch nicht böser wer_den konnte.

Süss Liebchen!

Süss

B

p dolce *cresc.* *fp*

(Sie pflückt eine Sternblume und zupft die Blätter ab, eins nach dem andern.)

Lass einmal!

Liebchen!

Was soll das? Ei_nen

B

Nein! es soll nur ein Spiel_ Geht, ihr lacht mich aus!

(Sie rupft und murmelt.)

Strauss? Wie? Was

pizz.

C

p dolce

gestopft.

divisi

marcato

pizz.

(halblaut.)

dimin.

cresc.

Er liebt mich, liebt mich nicht, er

murmelst du?

pizz.

C

cresc.

fp

arco

dimin.

liebt mich, liebt mich nicht, liebt mich, liebt mich nicht — liebt mich — nicht, er

f

divisi

D

(Das letzte Blatt ausrupfend mit holder Freude.)

liebt mich!

(Mit Innigkeit.)

Ja, — mein Kind! — lass die - ses Blu - menwort dir Göt - ter - ausspruch sein! Er liebt dich! Ver-

arco

D. f

cresc.

p

mich ü_berläufts!

stehst du was das heisst? Er liebt dich, er liebt dich! O schau_dre nicht! lass diesen Blick, lass diesen Händedruck dir sa_gen, was unaus

sprechlich ist: sich hin_zu_ge_ben ganz und ei_ne Won_ _ _ne zu fühl_len, die e_wig.

quasi Recitativo.

SOLO.

MEPHISTOPHELES.

e - - - wig, e - - - wig sein muss! Es ist wohl Zeit zu schei - den!

Erstes Tempo.

MARTHE.

Ja es ist spät mein Herr!

FAUST.

Darf ich euch nicht ge - lei - ten?

GRETCHEN.

Die Mut - ter würde mich lebt wohl!

Muss ich denn

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

pp

pp

pp

divisi

pp

pp

MARTHE. GRETCHEN. *(innig)*

A - de! Auf bal - di - ges Wie - dersehn!

gehn? lebt wohl!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

2 Violoncelle.
Flageolet.

pp

Gretchen vor dem Bild der Mater dolorosa.

Zwinger. In der Mauerhöhle ein Andachtsbild der Mater dolorosa, Blumenkrüge davor.

Nr. 2.

Im Anfang nicht schnell, später bewegter. ♩ = 58.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GRETCHEN.
Violoncello.
Contrabass.

(Steckt frische Blumen in die Krüge.)

Ach nei - - ge, du Schmerzensreiche, dein Antlitz gnädig meiner

Noth! das Schwert im Herzen, mit tau - - send Schmerzen blickst auf zu dei - nes Sohnes Tod. Zum Va - ter blickst du und

A Schneller.

Seuf_ zer schickst du hin_ _ auf um sein' und dei_ ne Noth. Wer füh_ let, wie wüh_ let, der

A

Schmerz mir im Ge_bein? Was mein ar_ _ mes Herz hier banget, was es zittert, was ver_ lan_ get, weisst nur du, nur du al_ _

Schneller.

lein, weisst nur du, nur du al - lein! Wo - hin ich im - mer ge - he, wie weh, wie weh, wie

we - he wird mir im Bu_sen hier! Ich bin, ach, kaum al - lei - ne, ich wein', ich wein', ich wei - ne, das

Die Viertel wie vorher.

Herz zerbricht in mir. Die Scher_ben vor mei_nem Fen_ster be_thau ich mit Thrä_ _

pizz.

B

_ _nen, ach! als ich am frü_hen Mor_gen dir die_se Blu_men brach. Schien hell in mei_ne Kammer die Son_ne

B

Die Viertel wie vorher.

Etwas langsamer.

früh herauf, sass ich in al - lem Jam - mer in meinem Bett schon auf! Hilf! rette mich von Schmach und Tod! Ach nei - ge, du

Schmerzensreiche, dein Ant_litz gnädig meiner Noth!

divisi

Scene im Dom.

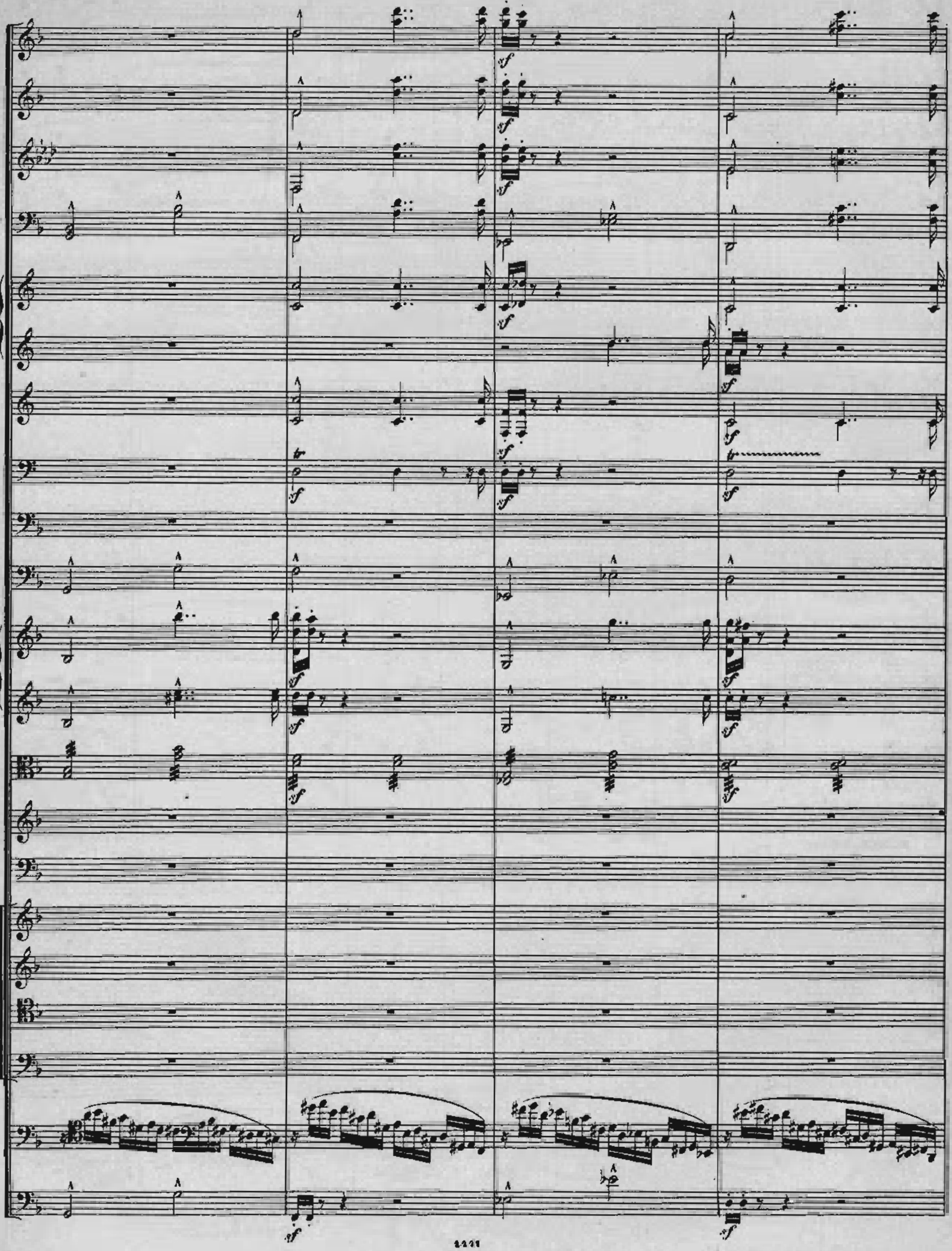
Amt, Orgel und Gesang.

Gretchen unter vielem Volke. Böser Geist hinter Gretchen.

№ 3.

Langsam. ♩ = 66.

2 Flöten, später Piccolo dazu.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Waldhörner in F.
2 Ventiltrompeten in D.
Pauken in D. A.
3 Posaunen.
Basstuba.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
GRETCHEN.
BÖSER GEIST.
CHOR. SOPRAN. ALT. TENOR. BASS.
Violoncello.
Contrabass.


sf
tr

BÖSER GEIST.

Wie an_ders, Gretchen, war dir's, als du noch voll Unschuld her zum Al_tar trat'st, aus dem ver_griffnen Büchelchen

2.u.3.

Ge_be_te lall_test, halb Kin_derspie_le, halb Gott im Herzen, Gret_chen! wo steht dein Kopf?

Weh! weh!

divisi

A

cresc.

cresc.

a 2.

wär' ich der Gedan_ ken los,

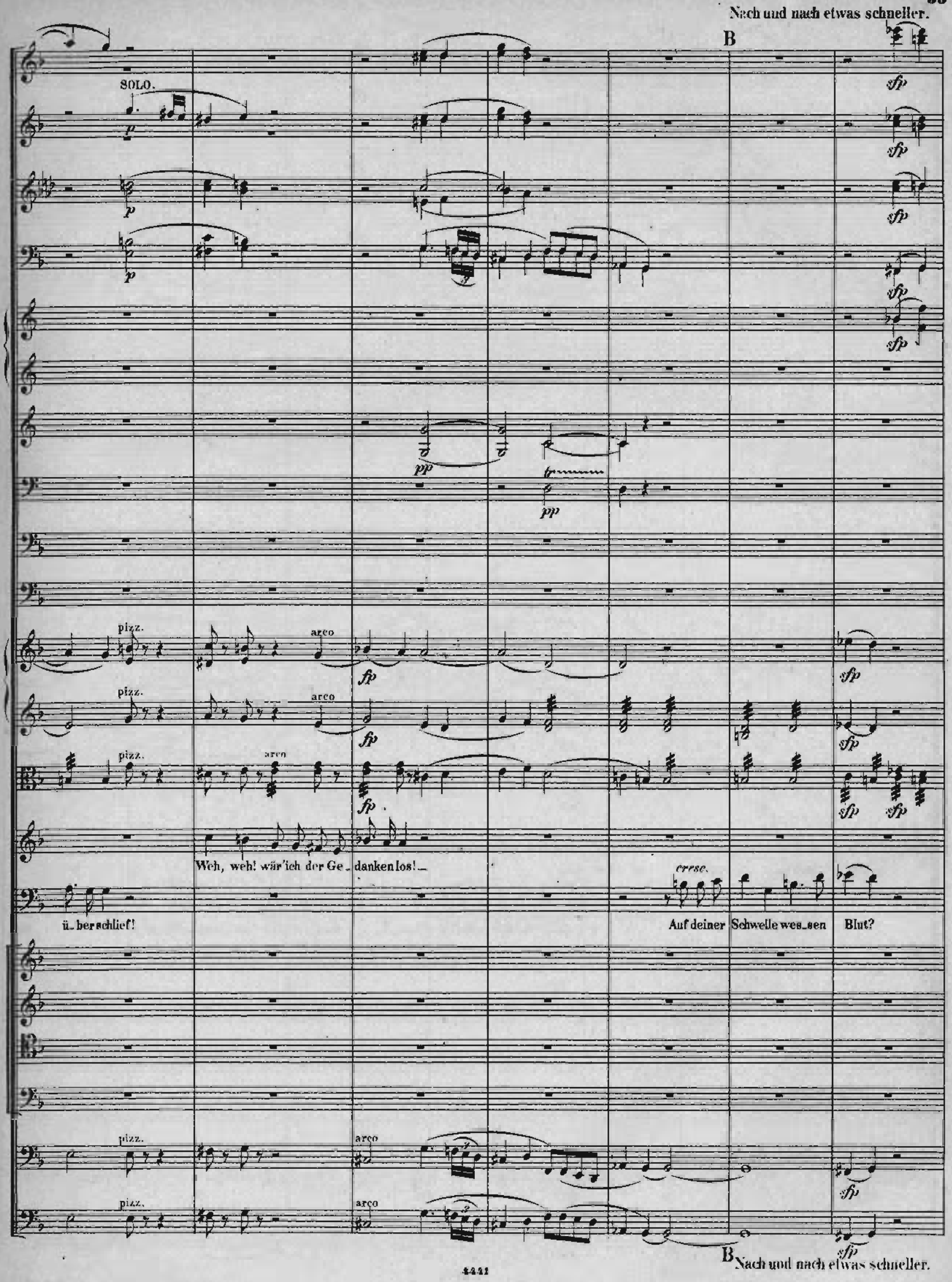
cresc.

in dei_ nem Herzen welche Missethat!

der Gedanken, die mir her.

ü_ber und hin_ü_ber gehn wi_der mich!

Betst du für deiner Mutter See_le, die durch dich zur lan_gen, lan_gen Pein hin_


Nach und nach etwas schneller.
B
SOLO.
p
sfp
pp
tr
pizz.
arco
fp
Weh, weh! wär'ich der Ge_danken los!_
ü_ber schlief!
cresc.
Auf deiner Schwelle wes_sen Blut?
B Nach und nach etwas schneller.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Weh! weh!

und unter deinem Herz regt sich's nicht quill..end schon, und ängstigt dich und sich mit ahnungsvol..ler Ge..genwart?

Festes Tempo.

in D u. B.

weh!

Grimm fasst dich!

Die Po-

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet saec - lum in fa - vil - la,

Festes Tempo.

mit Piccolo.

mf cresc.

sau - ne tönt! die Grä - ber be - ben! und dein Herz, aus A - schen - ruh' zu Flam - men -

di - es i - rae, sol - vet saeclum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

di - es i - rae, sol - vet saeclum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

di - es i - rae, sol - vet saec - lum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

di - es i - rae, sol - vet saec - lum, sol - vet saec - lum in fa - vil - la, sol - vet

Fl. piccolo con I°

ohne Piccolo.

mit Piccolo.

ohne Piccolo.

mit Piccolo.

wär' ich hier weg!

qua - len wieder auf - geschaffen, hebt auf!

saec - lum in fa - - vil - la, di - es i - rae, di - - es il - - la, sol - vet saec - lum in fa -

saec - lum in fa - - vil - la, di - es i - rae, di - - es il - - la, sol - vet saec - lum in fa -

saec - lum in fa - - vil - la, di - es i - rae, di - - es il - - la, sol - vet saec - lum in fa -

saec - lum in fa - - vil - la, di - es i - rae, di - - es il - - la, sol - vet saec - lum in fa -

ohne Piccolo.

vil - - la, di - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es

vil - - la, di - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es

vil - - la, di - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es il - la,

vil - - la, di - es i - rae, di - es il - - la, sol - vet saeclum, di - es i - rae, di - es il - la.

mit Piccolo.

ohne Piccolo.

a3.

il_ _la, di_ _ _es i_ _ _rae, di_ _es il_la, il_

il_ _la, di_ _ _es i_ _ _rae, di_ _es il_la, il_

sol_vet saeclum in fa_vil_la di_ _ _es i_ _ _ _

sol_vet saeclum in fa_vil_la di_ _ _es i_ _ _ _

mit Piccolo. ohne Piccolo.

C

ff

la, sol - vet saec-lum in fa - vil - la, sol-vet saec-lum in fa - vil - - - - - la, di - es i - rae!

la, sol - vet saec-lum in fa - vil - la, sol-vet saec-lum in fa - vil - - - - - la, di - es i - rae!

rae, sol - vet saec-lum in fa - vil - la, sol-vet saec-lum in fa - vil - - - - - la, di - es i - rae!

rae, sol - vet saec-lum in fa - vil - la, sol-vet saec-lum in fa - vil - - - - - la, di - es i - rae!

C

Bewegter.

p f p dolce fp

p f p dolce fp

p f p dolce fp

p f fp p fp

cresc. sfp fp

cresc. sfp fp

3 cresc. sfp fp

p Wär' ich hier weg! mir ist als ob die Orgel mir den Athem versetzte, Ge - sang mein Herz im Tief - - sten

p cresc. fp fp

p cresc. fp fp

Bewegter.

D a2

dimin.

dimin.

dimin.

in D. u. A.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

lön - te.

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - - pa -

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - - pa -

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - - pa -

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ap - - pa -

dimin

dimin.

D

re - bit, nil in - ul - tum re - - - - - - ma - ne - bit, nil in -

re - bit, nil in - ul - tum re - - - - - - ma - ne - bit, nil in -

re - bit, nil in - ul - tum re - - - ma - ne - bit, nil,

re - bit, nil in - ul - tum re - - - ma - ne - bit, nil.

E

Mir wird so eng'! die

ul - - - tum re - - - ma - ne - - bit nil in - ul - - - tum

ul - - - tum re - - - ma - ne - - bit nil in - ul - - - tum

nil in - ul - - tum, nil, nil in - ul - tum re - - ma - ne - - bit

nil in - ul - - tum, nil, nil in - ul - tum re - - ma - ne - - bit

E

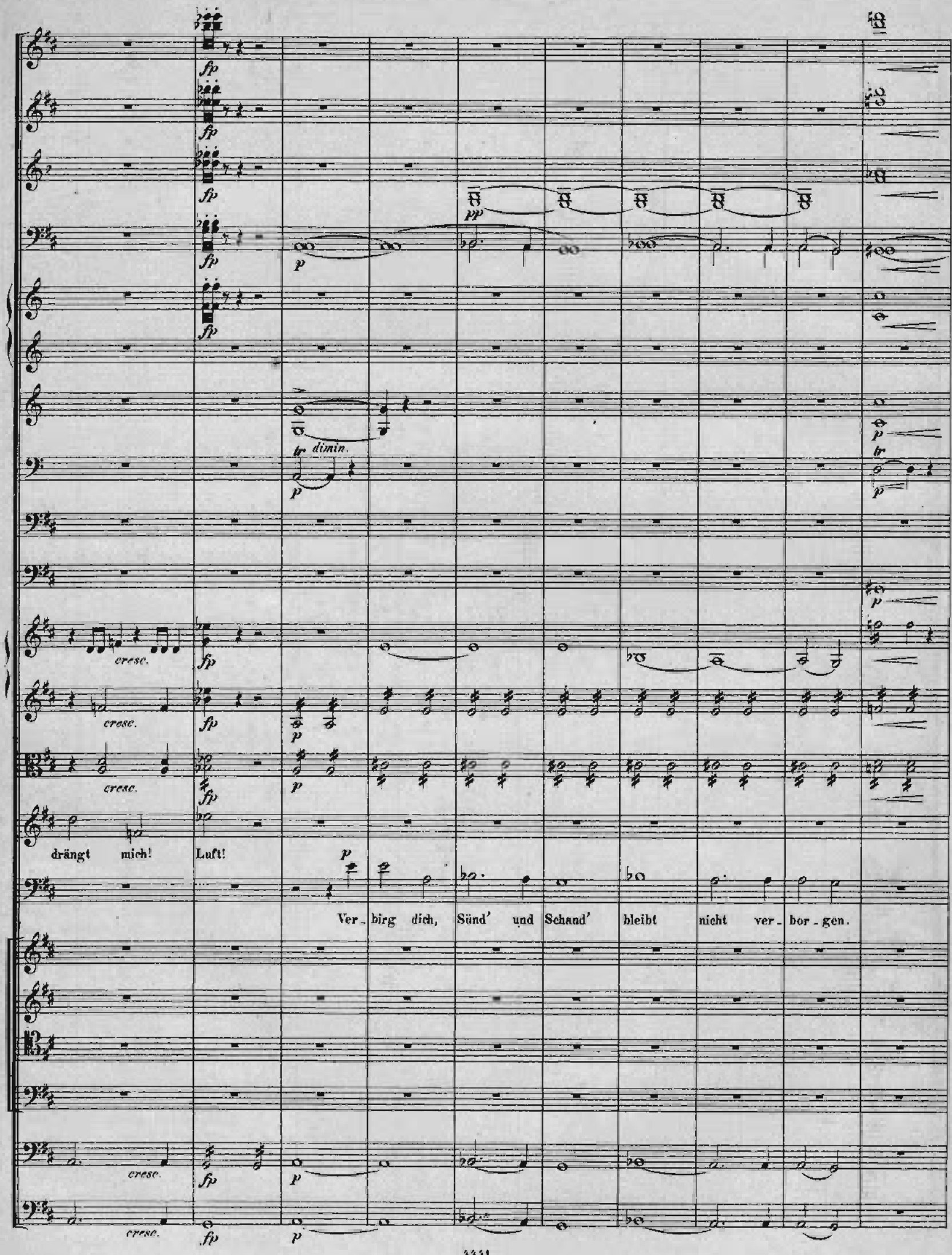
Mau - - - ern - Pfei - - ler be - fan - gen mich! das Ge - wöl - - be

nil in - ul - - - tum, nil nil

nil in - ul - - - tum, nil nil

nil in - ul - - - tum, nil nil

nil in - ul - - - tum, nil nil


fp
pp
p
tr dimin.
cresc.
drängt mich! Luft!
Ver_birg dich, Sünd' und Schand' bleibt nicht ver_bor_gen.

mit Piccolo.

F

Luft? Licht? Weh dir!

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus,

Quid sum mi - ser tunc dic - tu - rus;

F

p

p

Ihr Ant_litz wen_den Ver_klär_te von dir ab, ihr Antlitz, wendenVer_klär_te

cresc. pp

quid, quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus quid sum mi_ser tunc die_tu_

cresc. pp

quid, quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus quid sum mi_ser tunc die_tu_

cresc. pp

quid, quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus quid sum mi_ser tunc die_tu_

cresc. pp

quid, quem pa_tro_num ro_ga_tu_rus quid sum mi_ser tunc die_tu_

Mit Ausdruck.

G ohne Piccolo.

cresc. e stringendo.

p p p

cresc. cresc.

tr tr

pp pp

f

cresc.

von dir ab; Die Hän_de dir zu rei_chen schau_erts den Rei_nen! Weh!

pp

rus, quid sum mi_ser tunc die_ tu_ rus; quid sum mi_ser tunc

pp

rus, quid sum mi_ser tunc die_ tu_ rus, quid sum mi_ser tunc die_

pp

rus, quid sum mi_ser tunc die_ tu_ rus, quid sum mi_ser tunc die_

pp

rus, quid sum mi_ser tunc die_ tu_ rus, quid sum mi_ser tunc die_

cresc. cresc. cresc. cresc.

G

cresc. e stringendo.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

stringendo

cresc.

Nachbarin Eu - er Fläschchen!

— die - tu - rus.

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -

tu - rus.

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -

tu - rus.

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus quem pa -

tu - rus.

quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus eum vix

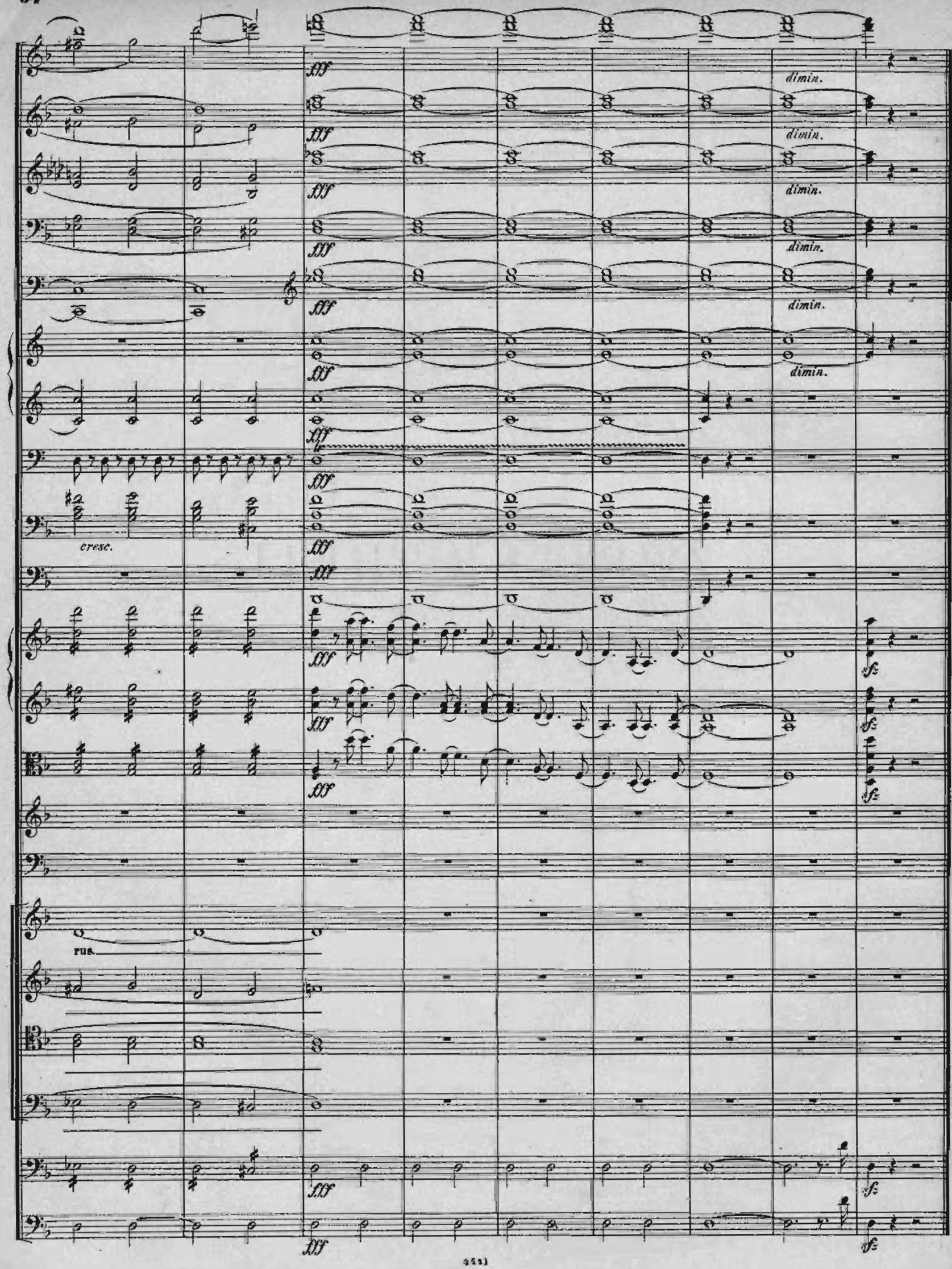
stringendo

tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - - - cu - - - - - - - -

tro - num ro - ga - tu - rus cum vix jus - tus sit se - - - cu - - rus.

tro - num ro - ga - tu - rus quem pa - tronum ro - ga - tu - - rus.

jus - - tus sit se - - - cu - rus quem pa - tronum ro - ga - tu - - rus.


fff
dimin.
cresc.
rus.
sfz

ZWEITER THEIL.

Zweite Abtheilung.

Ariel. Sonnenaufgang. Faust. Chor.

Anmuthige Gegend. Faust auf blumigen Rasen gebettet, ermüdet, unruhig, schlafsuchend.
Dämmerung. Geisterkreis schwebend, bewegt; anmuthige kleine Gestalten.

№ 4.

Ruhig. ♩=76.

2 Flöten. *pp sehr getragen.*

2 Oboen. *pp sehr getragen.*

2 Clarinetten in B. *pp*

2 Fagotte. *pp sehr getragen.*

2 Ventilhörner in F. *pp*

2 Waldhörner in B. (alt) *pp*

2 Ventiltrompeten in Es. *pp*

Pauken in B. F. *pp*

3 Posaunen. *Sanft.*

Harfe.

Violine I. *pp dolce Sehr gesangvoll.*

Violine II. *pp*

Bratschen. *pp*

ARIEL. (Tenor.)

Violoncelle. *pp*

Contrabass. *pp pizz.*

arco

pp

cresc.

tr

B

p *fp* *cresc.* *dimin.*

B

SOLI.

pizz.

arco

Die ihr dies Haupt_umschwebt im luft'_gen Krei_se, er_zeigt euch hier nach edler El_ _fen Wei_se, be_

Die Viertel wie vorher.

SOLO.

sänftiget des Herzens grimmen Strauss; ent_fernt des Vorwurfs glühend bitt're Pfei_le; sein Inn're s reinigt von erlieb_tem Graus.

pizz.

SOLO.

pp

pp

pp

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

Vier sind die Pausen nächt_tiger Weile, nun oh_ne Säumen füllt sie freund_lich aus. Erst senkt sein Haupt

p dolce

p dolce

arco

p dolce

aufs küh_ _le Pol_ _ster nie_der, dann badet ihn im Thau aus Lethes Fluth; ge_lenk sind bald die

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco

p dolce

pizz.

arco

p dolce

pizz.

arco

cresc.

krampferstarrten Glieder,

wenn er ge_stärkt dem Tag entge_gen ruht.

Voll_

pizz.

arco

p dolce

pizz.

arco

p dolce

p

p

p

bringt der Elfen schönste Pflicht, gebt ihn zu - rück dem heil - - - gen Licht, gebt ihn zu - rück dem heil' - gen

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

p

p

C Etwas bewegter.

p

pp dolce

p dolce

p dolce

p dolce

pp

pp

pp

Licht! 2 Sopran-Solostimmen.

pp

Wenn sich lau die Lüf_te fül_len um den grün umschränkten Plan,

1 Alt-Solostimme.

pp

Wenn sich lau die Lüf_te fül_len um den grün umschränkten Plan,

2 Tenor-Solostimmen.

pp

Sü_sse Düf_te, Ne_bel_hül_len senkt die Dämmerung her_

1 Bass-Solostimme.

pp

Sü_sse Düf_te, Ne_bel_hül_len senkt die Dämmerung her_

pizz.

pp

C

Lis - pelt lei - se sü - ssen Frieden, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te

Lis - pelt lei - se sü - ssen Frieden, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te

an; wiegt das Herz in Kin - des - ruh, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te

an; wiegt das Herz in Kin - des - ruh, und den Au - gen die - ses Mü - den schliesst des Tages Pfor - te

divisi

arco

cresc.

D

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lichter, klei - ne Funken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lichter, klei - ne Funken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lich - ter, klei - ne Fun - ken

zu. Nacht ist schon herein gesun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern, gro - sse Lichter, klei - ne Funken

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

Nacht ist schon herein ge - sun - ken, schliesst sich hei - lig Stern an Stern;

D

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

glitzern nah und glänzen fern.

glitzern nah und glänzen fern.

glitzern nah und glänzen fern.

glitzern nah und glänzen fern.

cresc. p

glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzen dro - ben kla - rer Nacht; tiefsten Ruhens Glück be - siegelnd herrscht des Mondes volle

cresc. p

glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzen dro - ben kla - rer Nacht; tiefsten Ruhens Glück be - siegelnd herrscht des Mondes volle

cresc. p

glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzen dro - ben kla - rer Nacht; tiefsten Ruhens Glück be - siegelnd herrscht des Mondes volle

cresc. p

glit - zern hier im See sich spiegelnd, glänzen dro - ben kla - rer Nacht; tiefsten Ruhens Glück be - siegelnd herrscht des Mondes volle

p

p dolce

hin_geschwunden Schmerz und Glück, Du wirst ge_sunden, fühl' es

hin_geschwunden Schmerz und Glück, fühl' es

Pracht. Schon ver lo_schen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge_sunden;

Pracht. Schon ver lo_schen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge_sunden;

Pracht. Schon ver lo_schen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge_sunden;

Pracht. Schon ver_loschen sind die Stunden, Fühl' es vor, fühl' es vor du wirst ge_sunden;

vor, fühl' es vor!

vor, fühl' es vor!

vor du wirst gesunden, fühl' es vor!

vor, fühl' es vor!

trau - e neuem Ta-ges-blick, fühl' es vor du wirst ge-sunden, fühl'es vor, fühl' es vor!

trau - e neuem Ta-ges-blick, fühl' es vor du wirst ge-sunden, fühl'es vor, fühl'es vor, fühl'es vor, fühl' es vor!

trau - e neuem Ta-ges-blick, fühl' es vor du wirst ge-sunden, fühl'es vor, fühl'es vor, fühl'es vor, fühl' es vor!

trau - e neuem Ta-ges-blick, fühl' es vor du wirst ge-sunden, fühl'es vor, fühl'es vor, fühl'es vor; du wirst gesunden;

Lebhaft. ♩.=104.

Thä - - ler grünen, Hügel schwel-len, buschen sich zu Schattenruh; und in schwanken Silber-

Thä - - ler grünen, Hügel schwel-len, buschen sich zu Schattenruh; und in schwanken Silber-

Thä - - ler grünen, Hü-gel schwel-len, buschen sich zu Schattenruh; und in schwanken Silber-

Thä - - ler grünen, Hü-gel schwel-len, und in schwanken Silber-

a2.

a2.

wel - len wogt die Saat der Erndte zu.

Wunsch um Wünsche zu er - langen schaue nach dem Glan -

wel - len wogt die Saat der Erndte zu.

Wunsch um Wünsche zu er - langen schaue nach dem Glan -

wel - len wogt die Saat der Erndte zu.

Wunsch um Wünsche zu er - langen schau -

wel - len wogt die Saat der Erndte zu.

dimin. cresc.

ze dort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu_me

ze dort! lei_se bist du nur um_fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu_me

e dort! lei_se, lei_se, lei_se bist du nur um_fangen, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu_me

lei_se bist du nur um_fan_gen lei_se, lei_se, Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! Schlaf ist Schaale, wirf sie fort! säu_me

E

nicht, säume nicht, säu_me nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al_ _les kann, Al_ _les kann_ der

nicht, säume nicht, säu_me nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al_ _les kann, Al_ _les kann_ der

nicht, säume nicht, säu_me nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al_ _les kann, Al_ _les kann_ der

nicht, säume nicht, säu_me nicht dich zu er_dreisten, wenn die Menge zaudernd schweift; Al_ _les kann, Al_ _les kann_ der

E

F

a2.

a2.

sf

sf

f

sf

sf

sf

Ed - - - le lei - - sten, der ver - steht, — der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le lei - - sten, der versteht und rasch er - - greift, der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le lei - - sten, der ver - steht, — der ver - steht, — der versteht und rasch ergreift, der ver-

Ed - - - le leisten, der ver - steht und rasch er - - greift, der versteht und rasch er - - greift, der versteht und rasch ergreift, der ver-

sf

sf

sf

F

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

steht und rasch er - greift, der ver - steht und rasch er - greift. Al - les kann der Ed - le lei - sten, der ver -

G

I Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - schen sich zu Schatten - ruh!

Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - schen sich zu Schatten - ruh!

S Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - schen sich zu Schatten - ruh!

Thä - - ler grünen, Hügel schwellen, bu - - schen sich zu Schatten - ruh!

steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift

A steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift

steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift

T steht, der ver - steht, der ver - steht und rasch er - greift

G

Dasselbe Tempo (ein Tact wie vorher zwei.)

2 Tromp. in Es.

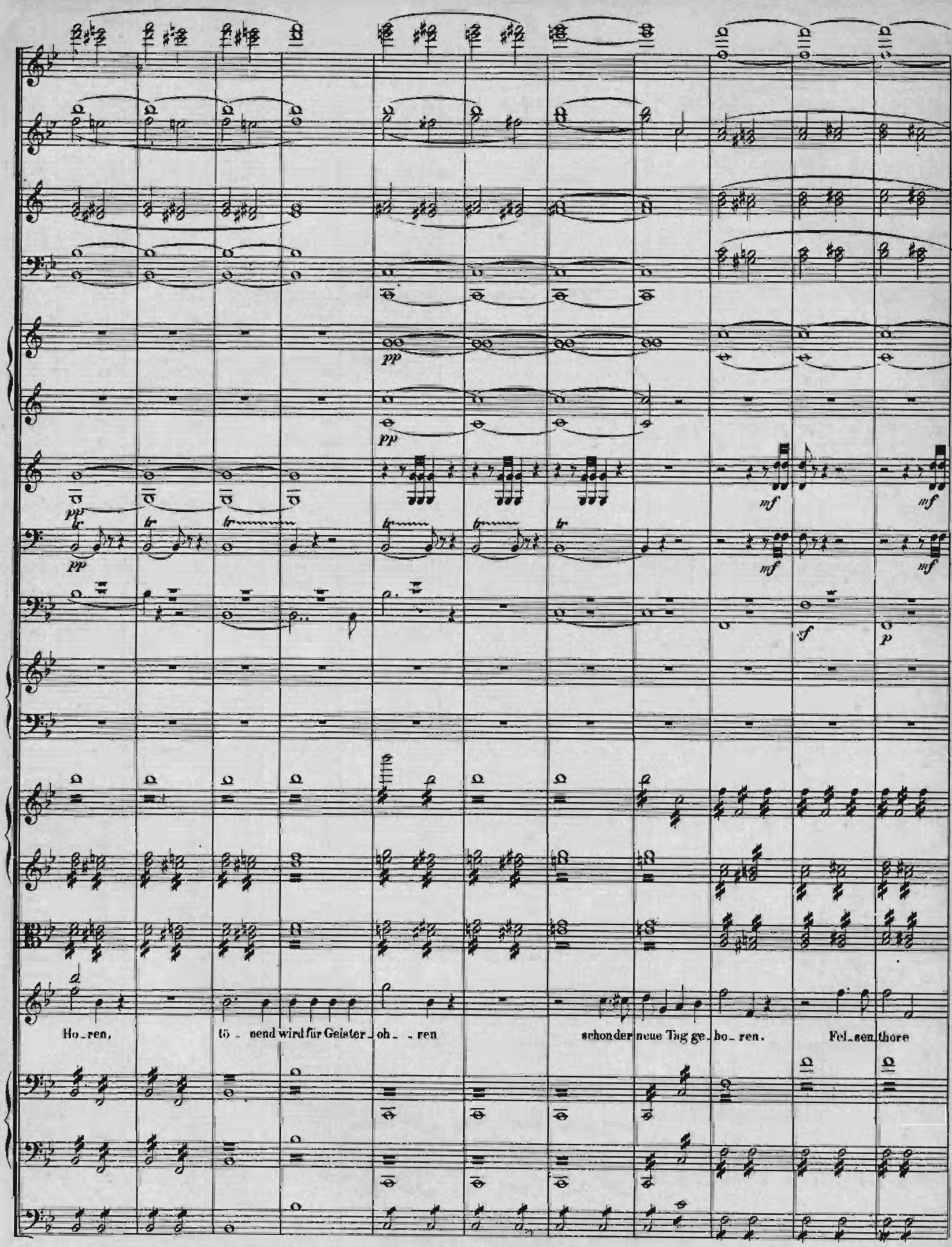
SOLO.

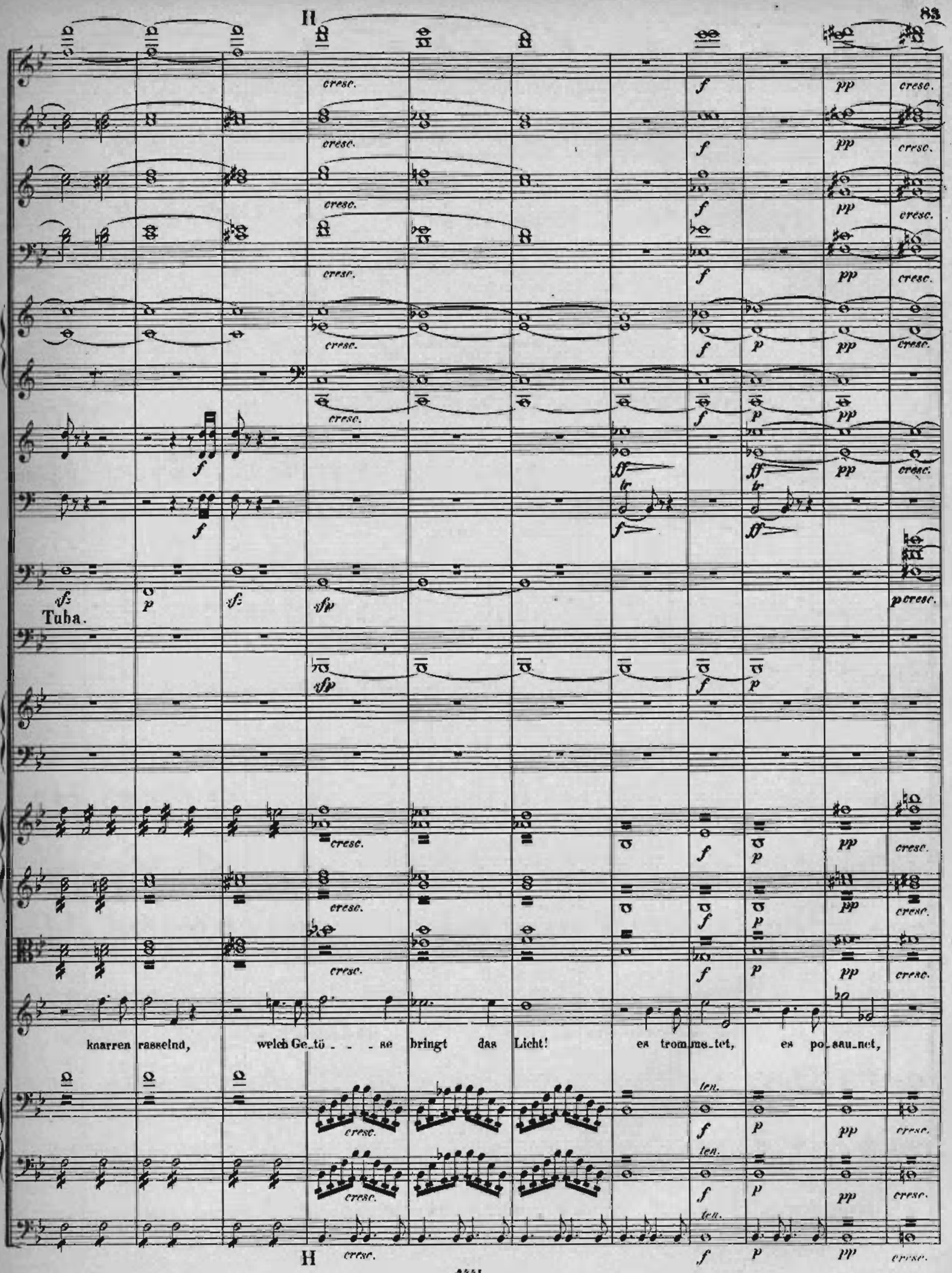
Posaunen.

ARIEL.

Al_les kann der Ed_le lei_sten der ver_steht und rasch er_greift.

Hor_chet! horcht! dem Sturm der


pp
pp
pp
tr
pp
mf
mf
mf
mf
sf
p
Ho_ren, tö_nend wird für Geister_oh_ren schon der neue Tag ge_bo_ren. Fel_sen_thore


H
cresc.
f
pp
p
ff
sf
sfp
Tuba.
knarren rasselnd, welch Ge_tö - - - se bringt das Licht! es trom_me_tet, es po_sau_net,
ten.
H

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

f dimin. p

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

An - - - ge blinzt und Ohr er - stau - net; Unerhörtes hört sich nicht.

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

cresc. f dimin. p

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

dimin. pp

Schlüpfet zu den Blumenkronen, tiefer, tiefer, still zu wohnen, in die Felsen unters Laub; trifft es euch, so

dimin. pp

dimin. pp

Mässig. 𝅗𝅥 = 100.

ppp

ppp

p

p

p

Ventilhörner in D.

p

Waldhörner in G.

pp

pp

p

p

FAUST.

seid ihr taub!

p

p

1

fp *p* *fp* *fp* *fp

cresc.

cresc.

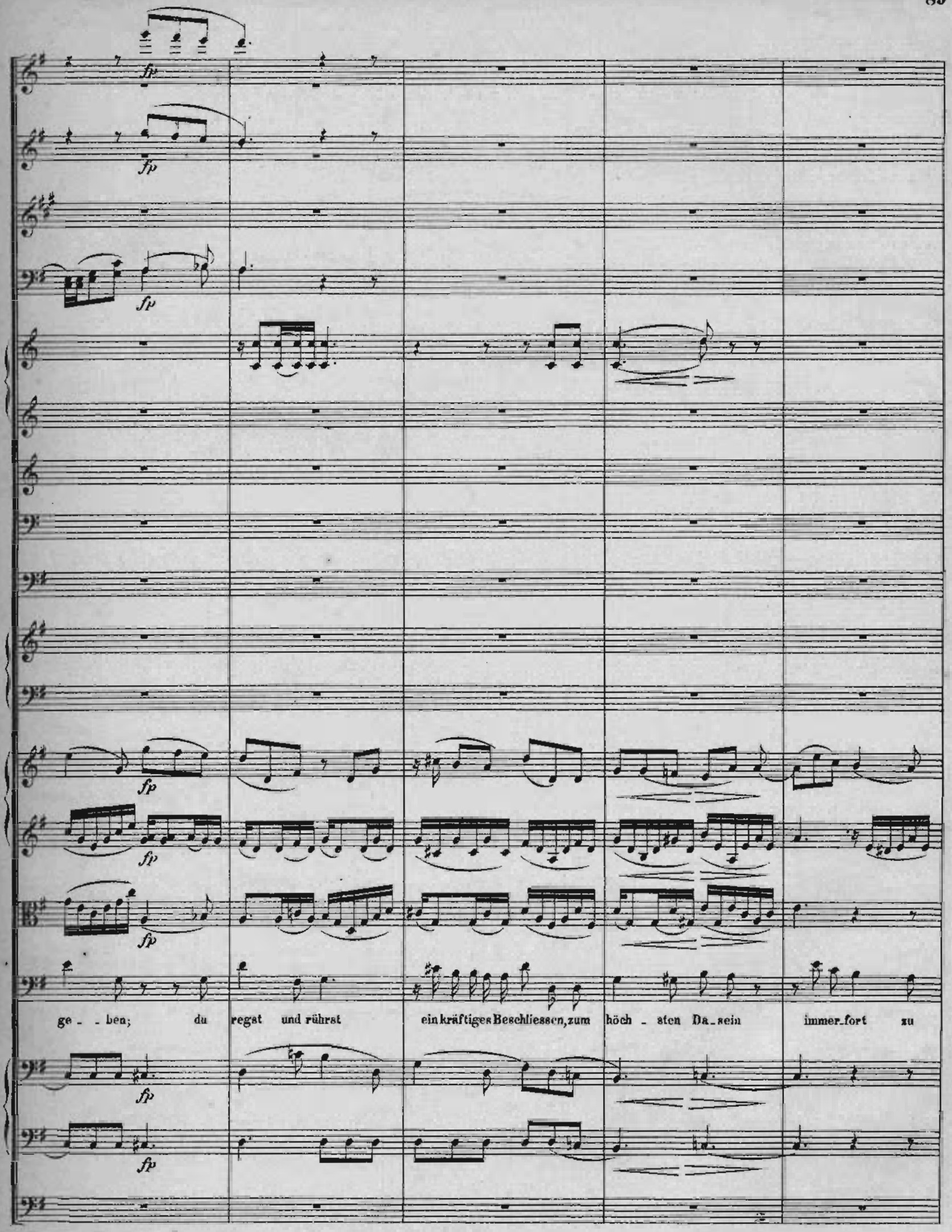
cresc.

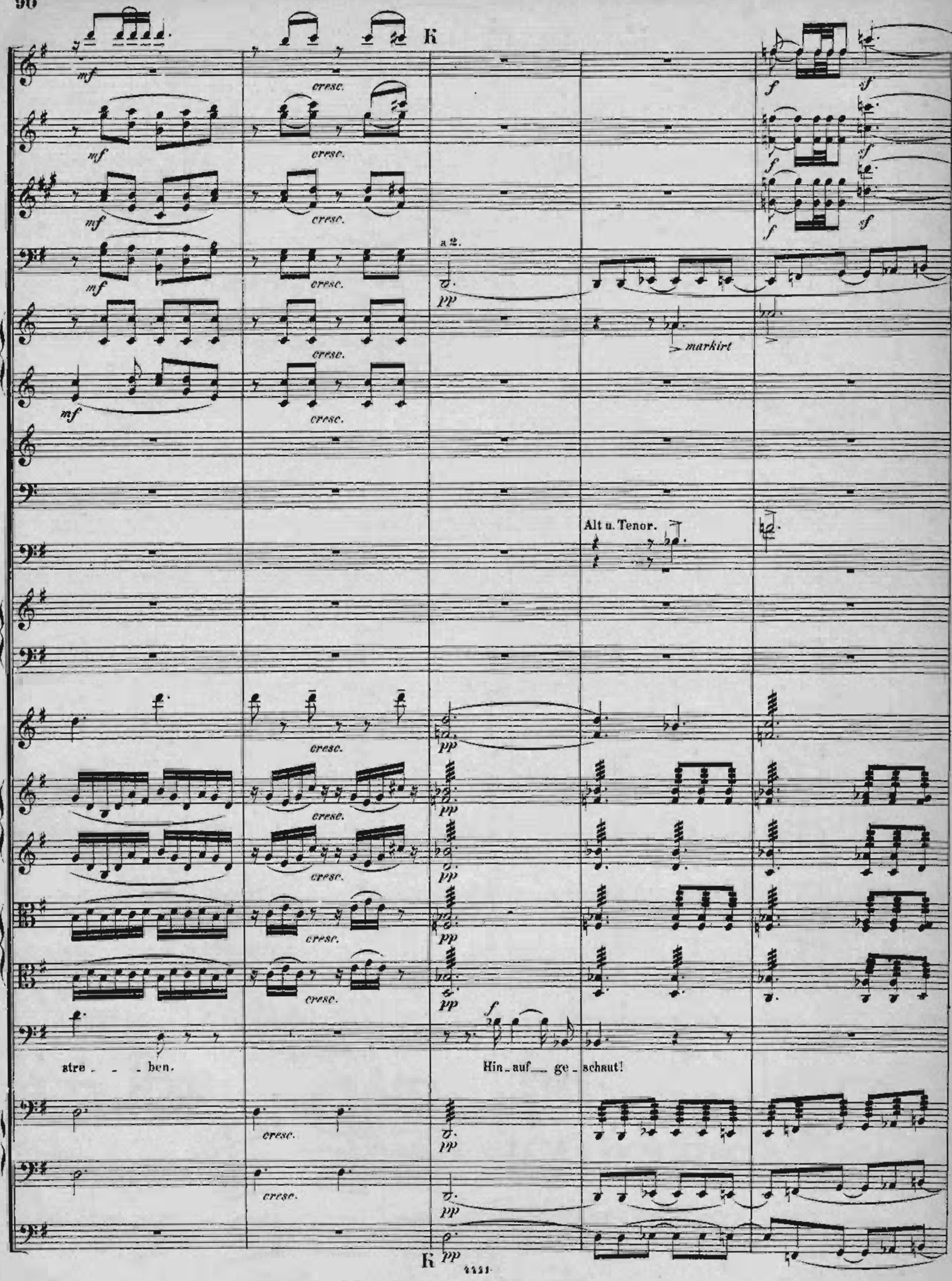
cresc.

cresc.

cresc.

warst auch diese Nacht be - ständig und ath - mest neu erquickt zu meinen Füssen, begin - nest schon mit Lust mich zu um -


fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
ge - - ben; du regst und rührst ein kräftiges Beschliessen, zum höch - sten Da - sein immer - fort zu


K
mf
cresc.
a 2.
pp
markirt
f
sf
Alt u. Tenor.
stre - - - ben.
Hin - auf — ge - schaut!

pp

pp

pp

pp

pp

SOLO.

mf

markirt.

pp

mf

(Mit bedeutender Betonung und streng im Takte.)

der Ber - ge Gip - - - - - fel - rie - - sen ver - kün - den schon die fei - er - lichste Stun - de, sie

dür - fen früh des ewigen Lichts ge - nie - ssen, das spä - ter sich zu uns hernieder wen - det. Jetzt zu der Al - - pe grün gesenkten

L

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

p

f

3 3 3 3 3 3

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

cresc.

f

Wie - - sen wird neu - er Glanz und Deut - lichkeit ge - spen - det, und stu - - - fen - - weis her - ab ist es ge - lun - gen;

cresc.

f

cresc.

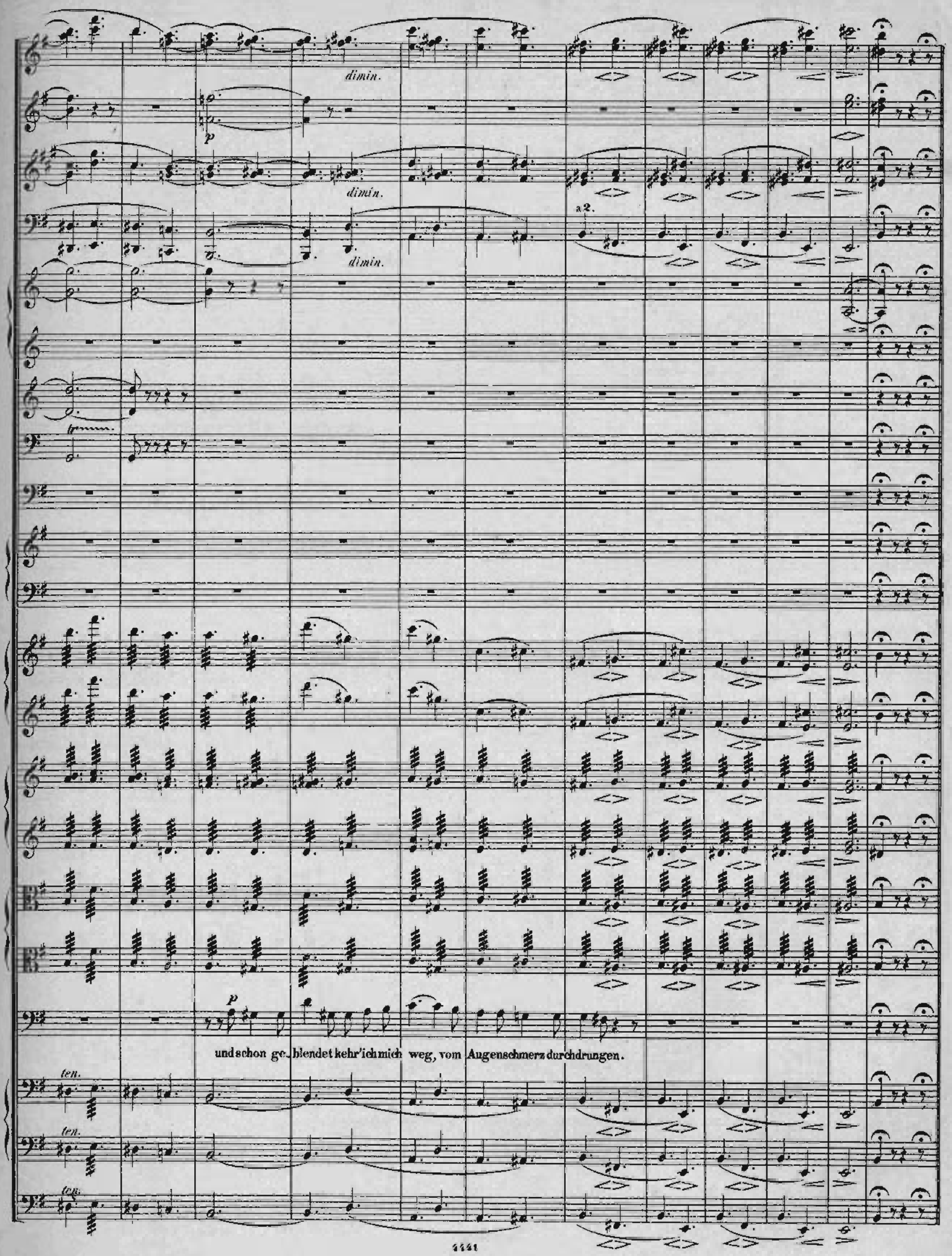
f

cresc.

L

f

sie tritt her - vor!


dimin.
p
dimin.
a 2.
dimin.
p
und schon ge_blendet kehr' ich mich weg, vom Augenschmerz durchdrungen.
ten.
ten.
ten.

Lebhaft. ♩=116.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Ventilhörner in E.
Ventiltrompeten in E.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
FAUST.
Violoncello.
Contrabass.

So ist es al - so, wenn ein seh - nend Hof - fen dem höch - sten Wunsch sich traulich zu ge -

run - gen, Er - füll - ungspfor - ten fin - - det flü - gel - of - fen; nun a - ber bricht aus jenen ew'- gen Gründen ein Flammen -

ü_ _bermass, wir stehn be_troffen, des Le_bens Fa_ _ckel wollten wir entzün_den, ein Feu_ermeer umschlingt uns, welch ein

Feu_er! Ist's Lieb'? Ist's Hass? die glü_hend uns umwin_den, mit Schmerz und Freu_den wechselnd unge_heu_er?

M

dass wir wie_ _der nach der Er_de bli_cken, zu bergen uns in jugendlichstem Schleier. So blei_be denn die Sonne mir im

M

Rücken! der Was_ _ _sersturz, das Fel_senriff durch_brau_send, ihn schau'ich an mit wach_ _ _ _ _sendem Ent_

zücken. Von Sturz zu Stur - zen wälzt er jetzt in tau - send, dann aber tausend Strömen sich ergie - ssend, hoch in die Lüf - te

Schaum an Schäume sausend! Al - lein, wie herrlich, diesem Sturm er - spriessend, wölbt sich des bun - ten Bogens

Wech - - - sel - dau - er, bald rein ge - zeichnet, bald in Luft zer - fliessend, um - her verbreitend duf - tig küh - le

Schauer! Der spiegelt ab das mensch - liche Be - stre - ben, ihm sin - ne nach und du - begreifst genauer:

am farb_ _gen Ab_ _glanz haben wir das Le_ben. So blei_be

denn die Sonne mir im Rücken! der Was_serstur_z, das Fel_senriff durch_brau_send, ihn schau' ich an mit wach_ _ _ _sendem Ent

zücken, ihn schau'ich an mit wach - sendem Entzücken, ihn schau' ich an.

3 Posaunen.

Mitternacht.

Vier graue Weiber treten auf: Mangel, Schuld, Sorge, Noth. Faust (im Palast.)

№ 5.

Schnell. ♩ = 132.

Kleine Flöte.
2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in A.
2 Fagotte.
3 Ventilhörner in D.
2 Ventiltrompeten in D.
Pauken in H. Fis.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
SOPRAN I.
SOPRAN II.
ALT I.
ALT II.
Violoncello.
Contrabass.

pp
pizz.

A

a 2.

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

A

B

sfp sfp sfp sfp

pp pp pp

dimin. dimin.

p

Ich hei - sse die Sor - ge.

p

Ich hei - sse die Noth.

p

Ich hei - sse der Man - gel.

p

Ich hei - sse die Schuld.

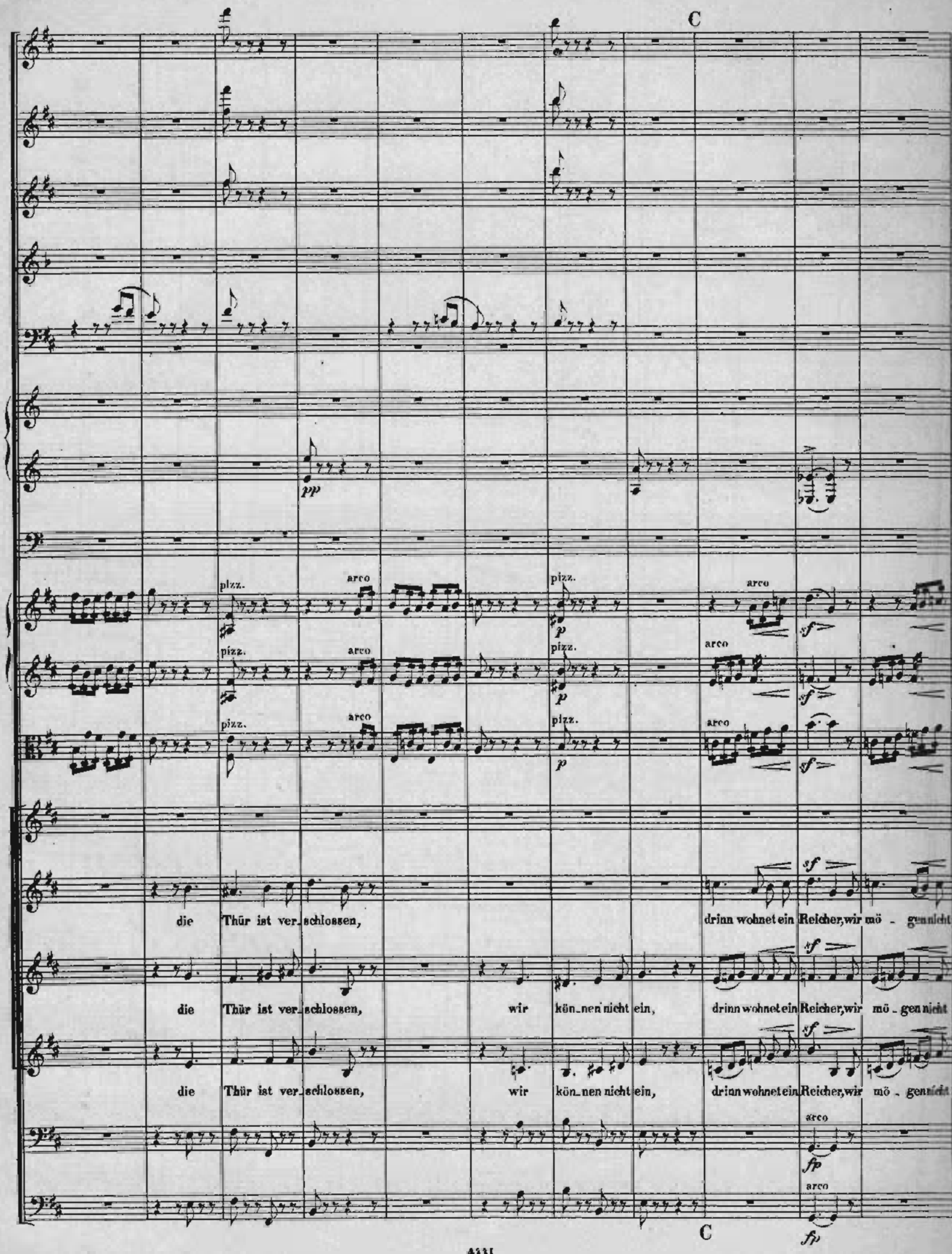
arco

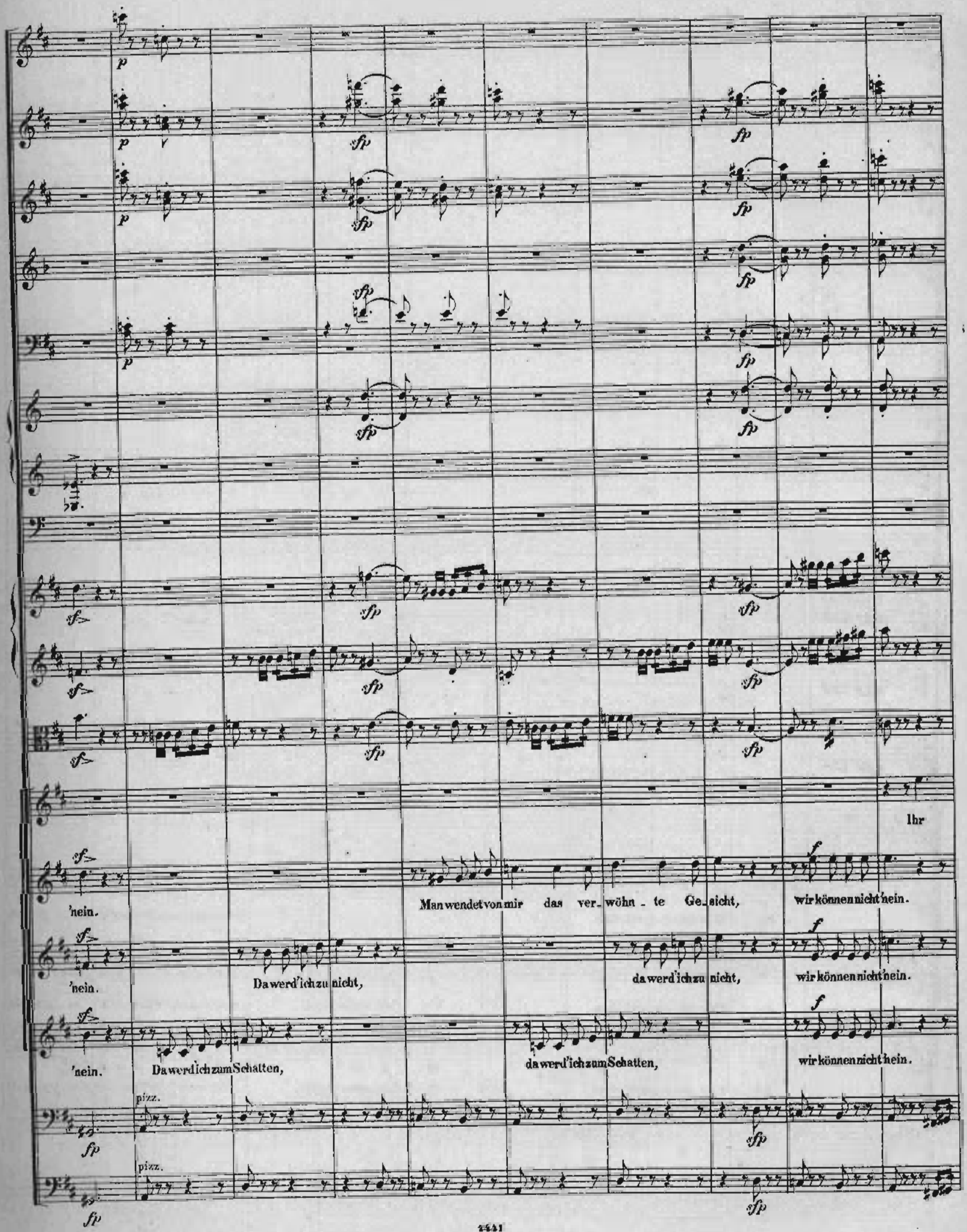
dimin.

pizz.

pizz.

B


C
pp
pizz.
arco
p
sf
die Thür ist ver_schlossen, drinn wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht
die Thür ist ver_schlossen, wir kön_nen nicht ein, drinn wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht
die Thür ist ver_schlossen, wir kön_nen nicht ein, drinn wohnet ein Reicher, wir mö - gen nicht
fp
C


Ihr
'nein.
Man wendet von mir das ver_wöhn_te Ge_sicht,
wir können nicht 'nein.
'nein.
Da werd' ich zu nicht,
da werd' ich zu nicht,
wir können nicht 'nein.
'nein.
Da werd' ich zum Schatten,
da werd' ich zum Schatten,
wir können nicht 'nein.
pizz.
pizz.

D

p

pp

(Sorge verschwindet.)

Schwestern ihr könnt nicht und dürft nicht hi_nein; die Sor_ge, sie schleicht sich durchs Schlüsselloch ein;

D

Ihr grau_e Geschwister, entfernt euch von hier.

Ganz nah an der Sei_te verbind' ich mich

E

sfp sfp p

sfp sfp p

sfp sfp p cresc. p

sfp sfp p cresc. p

sfp sfp p

sfp sfp p

Ganz nah' an der Fer_ se be_gleitet die Noth.

Ganz nah an der Sei_te ver_bind' ich mich dir.

dir. Ihr grau_e Geschwister entfernt euch von hier.

sfp sfp p

E

F

Es zie_hen die Wol_ken, es schwindendie Sterne! da hin_ten, da hin_ten von Fer_ne, von Fer_ne! da hin_ten, da

Es zie_hen die Wol_ken, es schwindendie Sterne! da hin_ten, da hin_ten von Fer_ne, von Fer_ne! da hin_ten, da

Es zie_hen die Wol_ken, es schwindendie Sterne! da hin_ten, da hin_ten von Fer_ne, von Fer_ne! da hin_ten, da

F

a2

hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!

hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!

hin - ten, da kommt er, der Bru - der, da kommt er, da kommt er, da kommt er der Tod!

G

Hörner.

cresc.

sfp

G

Etwas zurückhaltend.

dimin.

p

Etwas zurückhaltend.

Langsames Tempo.
Die Viertel wie vorher die Ganzen.

SORGE.

FAUST. (*im Palast.*)

Vier sah' ich kommen, drei nur gehn; den Sinn der Rede konnt ich nicht verstehn. Es klang so nach als hiess es Noth, ein düstres Reimwort folg-te-

Violoncelle.

H

Hörner.

3 Posaunen.

Pauken.

Tod! Es tön- -te hohl ge-spensterhaft gedämpft... Noch hab' ich mich in's Freie nicht gekämpft. Könnt ich Ma-gie von meinem Pfad ent-

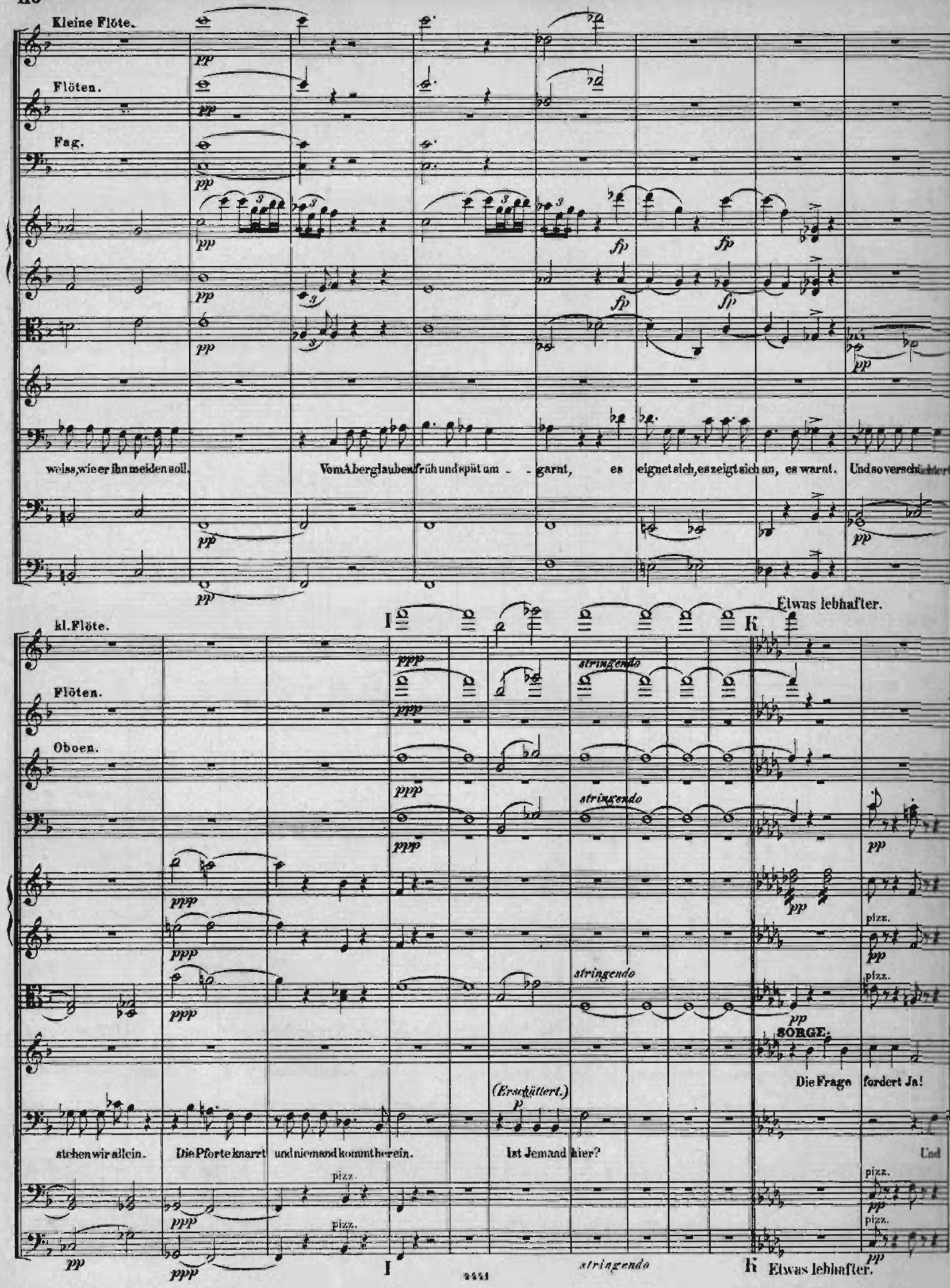
H

Fag.

fernen, die Zau_bersprüche ganz und gar ver_lernen, stünd ich, Natur! _vor dir, ein Mann allein, da wars der Mühe werth ein Mensch zu sein.

Etwas lebhafter.

Das war ich sonst eh ichs im Düstern suchte, mit Frevel_wort mich und die Welt ver_fluchte; nun ist die Luft von solchem Spuck so voll, dass niemand


Kleine Flöte.
Flöten.
Fag.
weiss, wie er ihn meiden soll.
Vom Aberglauben früh und spät um - garnt, es eignet sich, es zeigt sich an, es warnt. Und so verschüchtert
kl. Flöte.
Flöten.
Oboen.
Etwas lebhafter.
stringendo
SORGE.
Die Frage fordert Ja!
(Erschüttert.)
stehen wir allein. Die Pforte knarrt und niemand kommt herein. Ist Jemand hier? Und
pizz.
Etwas lebhafter.

Fag.

in F.

arco

arco

Bin einmal da! Ich bin am rech_ _ten Ort!

du wer bist denn du? Ent_fer_ne dich! Nimm dich in Acht und sprich kein Zau_berwort!

arco

arco

pp cresc. f

mit Sordinen.

pp cresc. f

mit Sordinen.

cresc. f

mit Sordinen.

pp cresc. f

cresc. f

Würde mich kein Ohr vernehmen, müsst es doch im Her_zen dröhnen; in ver_wandelter Gestalt üb' ich grim_mige Gewalt.

cresc. f

cresc. f

Ob.

Fag.

Auf den Pfaden, auf der Welle, e - wig ängstlicher Ge - sel - le, stets ge - funden, nie ge - sucht, so geschmeichelt wie ver - flucht.

Schneller.

Langsamer.

Floten.

Oboen.

Clarinetten in B.

3 Posaunen.

ohne Sordinen.

ohne Sordinen.

ohne Sordinen.

Hast du die Sorge nie gekannt?

Mit Kraft und Feuer.

Ich bin nur durch die Welt ge - rannt, ein jed' Ge - lüst ergriff ich bei den Haa - ren, was nicht ge -

Schneller.

Langsamer.

nög - te, liess ich fah - ren, was mir ent - wisch - te, liess ich ziehn. Ich ha - be nur begehrt

und nur vollbracht, und a - bermals gewünscht, und so mit Macht mein Le - ben durchgestürmt, erst gross

Kleine Flöte.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten.

Lebhafter.

mit Sordinen.

mit Sordinen.

Wen ich einmal mir be_si_tze, dem ist

— und mäch_tig, nun a_ber geht es weise geht bedächtig!

pizz.

pizz.

Lebhafter.

Oboen.

L SOLO.

in D.

al_le Welt nichts nüt_ze, ew'_ges Düs_ter steigt her_un_ter, Son_ne geht nicht auf noch un_ter,

L

Fl.

Ob

Clar.

bei voll_kom_men äu_ _asern Sin_nen woh_ _nen Fin_ster_ni_ _sse drin_nen, und er weiss von al_ _len.

SOLO.

Schätzen sich nicht in Besitz zu set_zen; Glück und Un_glück wird zur Gril_le, er ver_

kl. Flöte.

a 2.

cresc.

SOLO.

hun - gert in der Fül - le, sei es Won - ne, sei es Pla - ge, schiebt er's zu dem an - dern Ta - ge, ist der

Violoncello e Basso.

arco

Lebhafter.

2 Ventiltrompeten in D.

SOLI.

ohne Sordinen.

Zu - kunft nur ge - wärtig, und so wird er niemals fer - tig!

Un - - - se - lige Gespenster! so be - handelt ihr das

Lebhafter.

menschliche Geschlecht zu tausend Malen, gleichgült' - ge Tage selbst verwan-delt ihr in garst'-gen Wirrwarr netzumstrickter Qua-len. Dä -

Trompeten.

monen weiss ich wird man schwerlich los, das geistig strenge Band ist nicht zu trennen; doch dei - ne Macht, o Sorge, schleichend gross, ich werde sie nicht

Mit Kraft.

In Tempo.

SOLO.

Fl. ritard.

SOLO.

SOLO.

Hörner in F.

ritard. In Tempo.

ritard. Erfah..re sie wie ich geschwind mich mit Verwünschung von dir wende! Die Menschen sind im ganzen Leben blind,

an.. erkennen!

pizz.

ritard. In Tempo.

kl. Fl.

Langsam, feierlich. ♩= 100.

in A.

Tenor.

Trombони.

nun Fauste wer .. de du's am En . . . . . de!

(Sie haucht ihn an.)

arco

arco

Die

M

Langsam, feierlich.

Clar. in A.

Hörner 3u.4 in H.

in H.

Nacht scheint tie - - - - fer, tief her - ein zu drin - gen, al - lein im In - - - - nern

Schneller.

Hörner 1u.2 in E.

Hörner 3u.4 in H.

leuch - - - tet hel - les Licht; was ich ge - dacht, ich eil' es zu voll - brin - gen; des Her - ren Wort,

Schneller.

Fag.

Bass

(Mit freudiger Kraft.)

es giebt al_lein Gewicht. Vom La_ _ger auf, ihr Knech_te Mann für Mann! Lasst glück_lich schauen, was ich

Violoncello e Basso.

Flöten.

N

2 Ventiltrompeten in E.

kühn er_sann. Ergreift das Werkzeug, Schaufel rührt und Spa_ten! Das

N

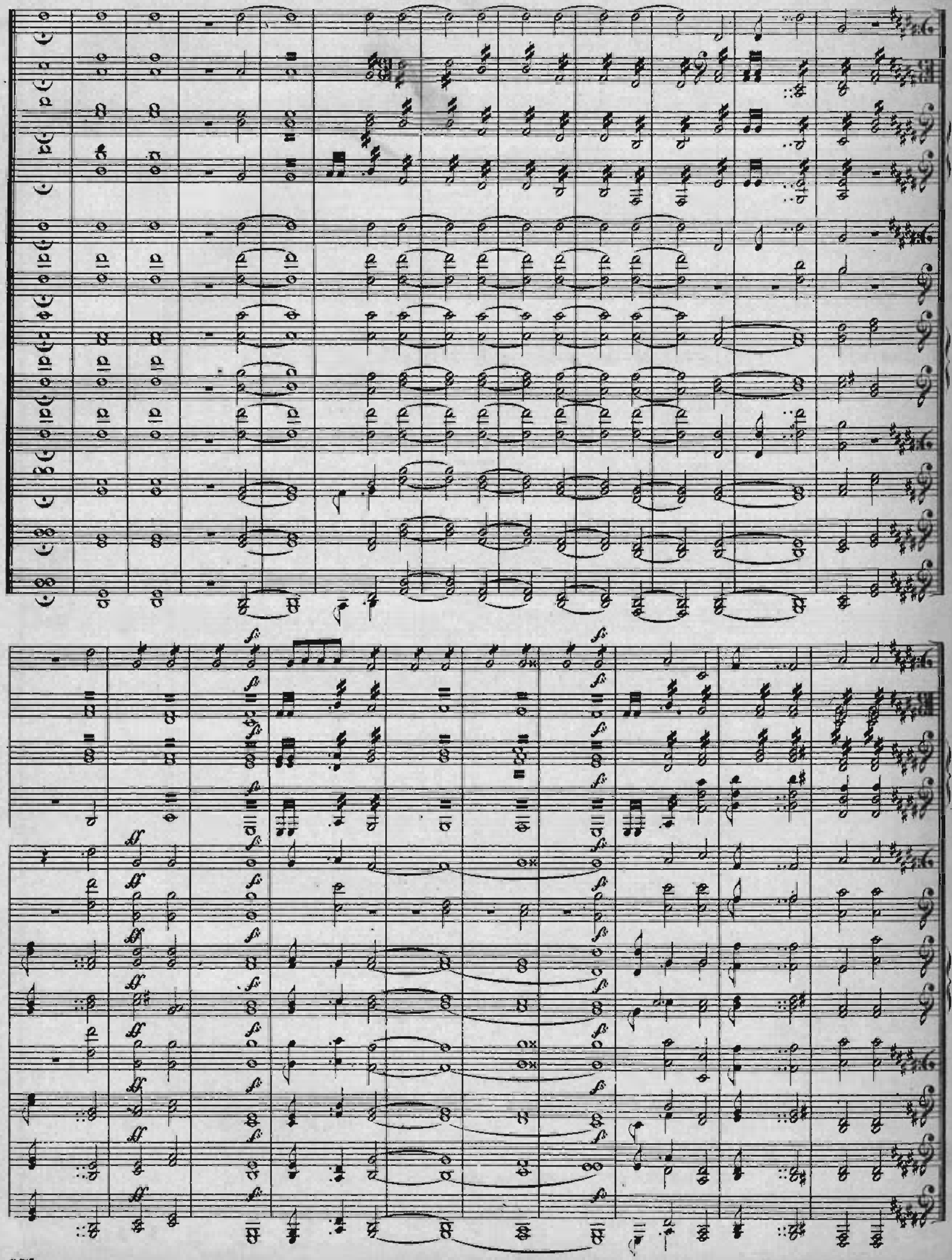
Ab - gesteck - te muss sogleich ge - ra - then. Auf stren - - ges Ord - - nen,

ra - schen Fleiss, erfolgt der al - - ler - schön - ste Preis; dass sich das grüss - - te Werk voll -

ff

en - de, ge - - nügt ein Geist für tau - - send, tau - - send Hän - de!

ff



Faust's Tod.

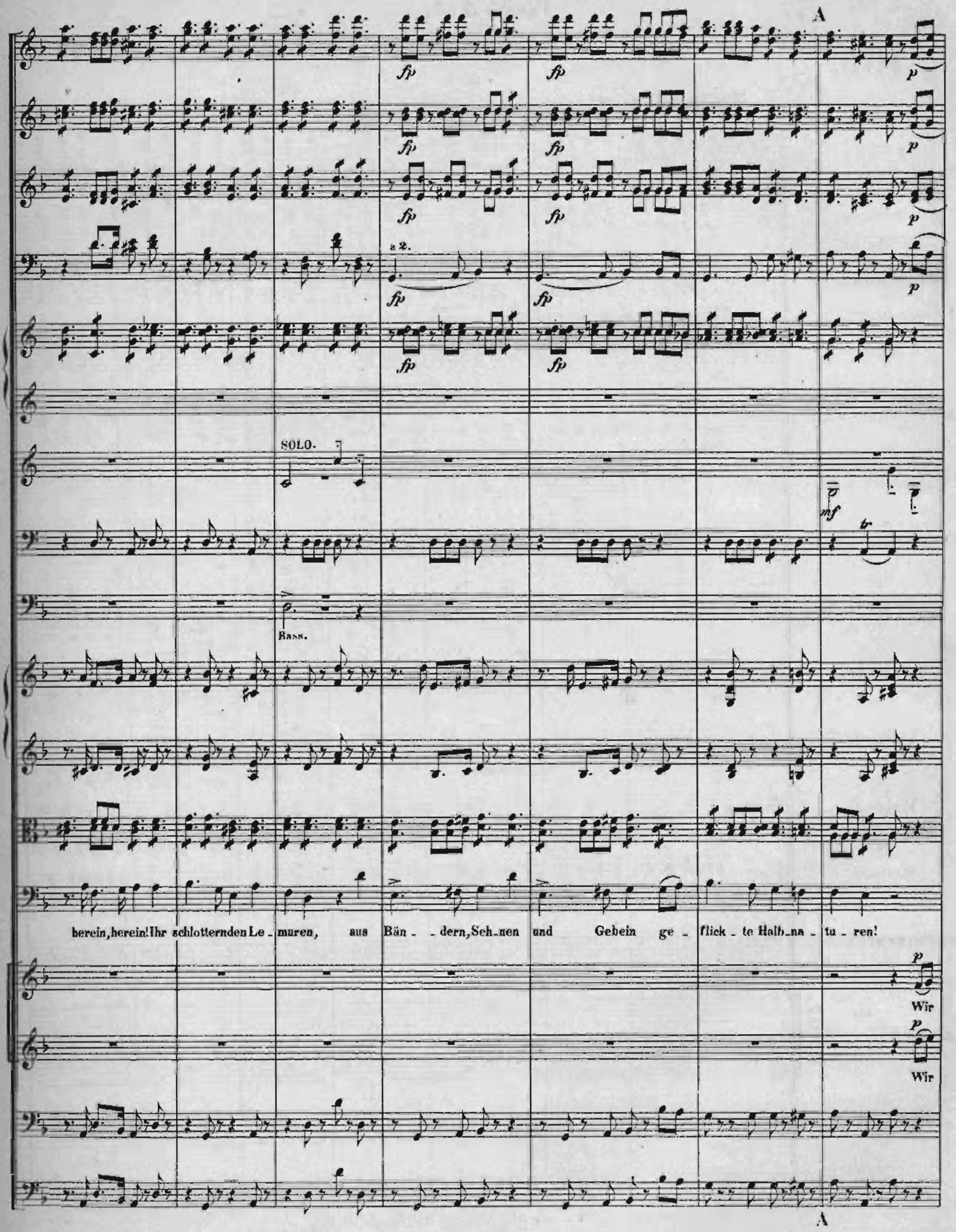
No. 6.

Grosser Vorhof des Palastes. Fackeln. Mephistopheles. Lemuren im Chor. Faust.

Ziemlich rasch. ♩ = 116.

2 Flöten.
2 Oboen.
2 Clarinetten in C.
2 Fagotte.
2 Ventilhörner in D.
2 Waldhörner in B basso.
2 Ventiltrompeten in D.
Pauken in D. A.
3 Posaunen.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
MEPHISTOPHELES.
LEMUREN. Alt. Tenor.
CHOR.
Violoncelle.
Contrabass.

SOLO.
Bass.
Alt u. Tenor.
pizz.
p marcato.
(als Aufseher voran.)
Her bei, herbei!
(Womöglich mit Knabenaltstimmen zu besetzen.)


A
fp
p
a 2.
SOLO.
mf
tr
Bass.
herein, herein! Ihr schlotternden Le - muren, aus Bän - - dern, Seh-nen und Gebein ge - flick - te Halb-na - tu - ren!
Wir
Wir
A

p

SOLO.

p mf

ten. ten. ten.

pp

arco

pp

arco

pp

tre - ten dir sogleich zur Hand, und wie wir halb ver - nommen, es gilt wohl gar ein wei - tes Land das sol - len wir be - kom - men.

tre - ten dir sogleich zur Hand, und wie wir halb ver - nommen, es gilt wohl gar ein wei - tes Land das sol - len wir be - kom - men.

ten. arco ten.

ten. ten.

ten. arco ten.

ten. ten.

B

a2.

in B basso.

pp

SOLO.

mf

p

cresc.

Ge - spitz - te Pfähle, die sind da, die Ket - te lang zum Messen, wa - rum an uns der Ruf geschah, das

cresc.

Ge - spitz - te Pfähle, die sind da, die Ket - te lang zum Messen, wa - rum an uns der Ruf geschah, das

pizz.

arco

pizz.

arco

B

C

SOLI.

p

SOLO.

mf

tr

tr

tr

pizz.

pizz.

p

Hier gilt kein künstlerisch Bemühn, verfahret nur nach eig'nen Massen;

ha - - ben wir — ver - ges - - sen.

ha - - ben wir — ver - ges - - sen.

a2.

p

pizz.

C

p

p

in C.

p

arco

arco

der Längste le- ge längelang sich hin, ihr an- dern lüf- tet rings umher den Rasen, wie man's für uns- re Vä- ter that, ver- tieft ein längliches Qua-

D

SOLO.

SOLO.

cresc.

cresc.

arco

drat! Aus dem Pa_last ins en_ge Haus, so dumm läuftes am Ende doch hin_aus!

LEMUREN.
(mit neckischen Geberden grabend.)

Wie jung ich war und lebt' und

Wie jung ich war und lebt' und

D

lieb', mich däucht das war wohl süss, wohl sü - sse; wo's fröh - lich klang, und lu - - stig

lieb', mich däucht das war wohl süss, wohl sü - sse; wo's fröh - lich klang, und lu - - stig

E

cresc.

pp

ten.

Tenor.

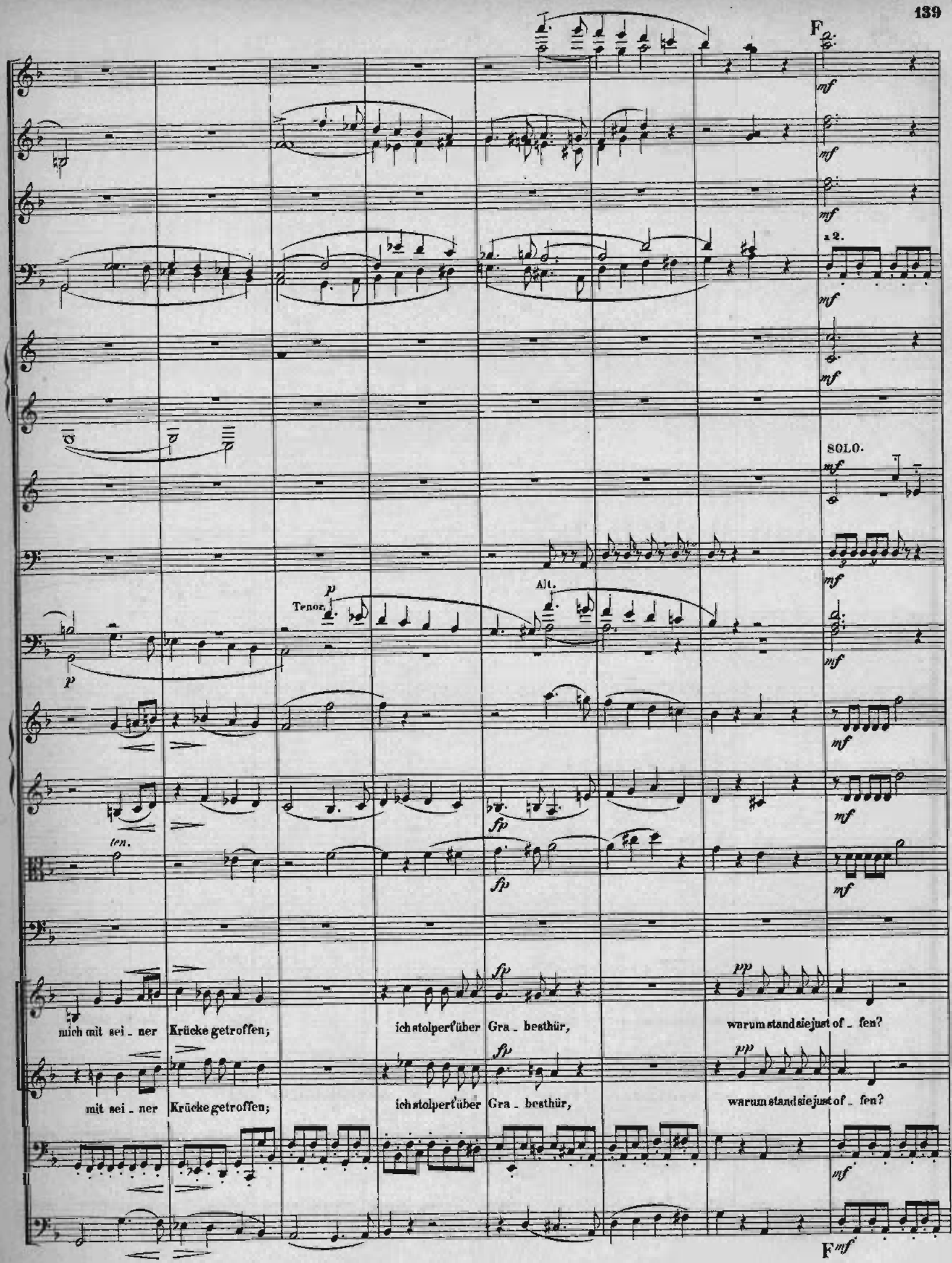
p

fp

ging, da rühr_ten, da rühr_ten sich mei_ne Fü_sse. Nun hat das tü_ckische Al_ter

ging, da rühr_ten, da rühr_ten sich mei_ne Fü_sse. Nun hat das tü_ckische Al_ter mich

E


F
mf
a 2.
SOLO.
Tenor.
p
Alt.
ten.
fp
pp
mich mit sei - ner Krücke getroffen; ich stolpert' über Gra - besthür, warum stand sie just of - fen?
mit sei - ner Krücke getroffen; ich stolpert' über Gra - besthür, warum stand sie just of - fen?
F

fp dimin.

fp dimin.

fp dimin.

fp dimin.

fp dimin.

tr tr tr

fp dimin.

p dimin.

pizz. dimin.

pizz. dimin.

pizz. dimin.

fp

G

p p dolce pp

p p dolce pp

p p dolce pp

a 2.

p p dolce pp

p pp

arco

p pp

arco

p pp

arco

p pp

FAUST *(aus dem Palast heraustretend.)*

Wie das Geklirr der Spaten mich er-götzt! Es ist die

p pp

p G pp

in B.

pp dolce

pp

in F.

pp

dirisi

Men - ge die mir fröhnet, die Er - de mit sich selbst ver - söh - net, den Wel - len ih - re Grenze setzt,

cresc.

Hör. in D.

SOLO.

das Meer mit stren - gem Band um - zieht.

MEPH. *(bei Seite.)*

Du bist doch nur für uns bemüht mit deinem Dammen, dei - nem Buhnen;

p dolce

p dolce

3 u. 4 in F.

mf

denn du be_rei_test schon Nep_tu_nen, dem Was_serteu_fel gro_ssen Schmauss. In je_der Art

SOLO.

cresc. p

cresc. p

cresc. p

cresc. p

seid ihr ver_loren; die E_le_men_te sind mit uns ver_schworen, und auf Ver_

I

in Es.

in Es.

(mit rüstigem Ton.)

Auf - - scher!

Wie es auch möglich sei,

nichtung läuft's hin - aus.

Hier!

I

in Es.

Ar - bei - - ter schaffe Meng' auf Menge, er - munt're durch Ge - nuss und Strenge, be - zah - le, locke, pre - sse bei!

L

legato

legato

mit je - dem Ta_ge will ich Nachricht haben, wie sich verlängt der un - ternomm'ne Graben.

(halblaut.)

Man spricht, wie man mir Nachricht gab, von

L

dimin.

in C.

kei_nem Graben, doch vom Grab!

Um die Hälfte langsamer.

FAUST. *mf*

Ein Sumpf zieht am Ge_birge hin, verpestet al_les schon Er_run_gne, den

Hör in F.

in F.

SOLO.

fau_len Pfuhl auch ab_zuziehn, das Letzte wär' das Höchster_run_gne. Eröff'n ich Räu_me vielen Mil_li_o_nen, nicht

sicher zwar, doch thätig frei zu

Clar.

M

fp *cresc.*

(*Mit steigender Lebhaftigkeit.*)

wohnen! Grün das Gefil_de, fruchtbar; Mensch und Heerde behaglich auf der neu'sten Erde, gleich an.gesiedelt an des Hü_gels Kraft, den

M

p

aufgewälzt kühn emsige Völ_kerschaft. Im Inn_ern hier ein pa_ _ra_diesisch Land, da rase· drau_ssen Fluth bis auf zum

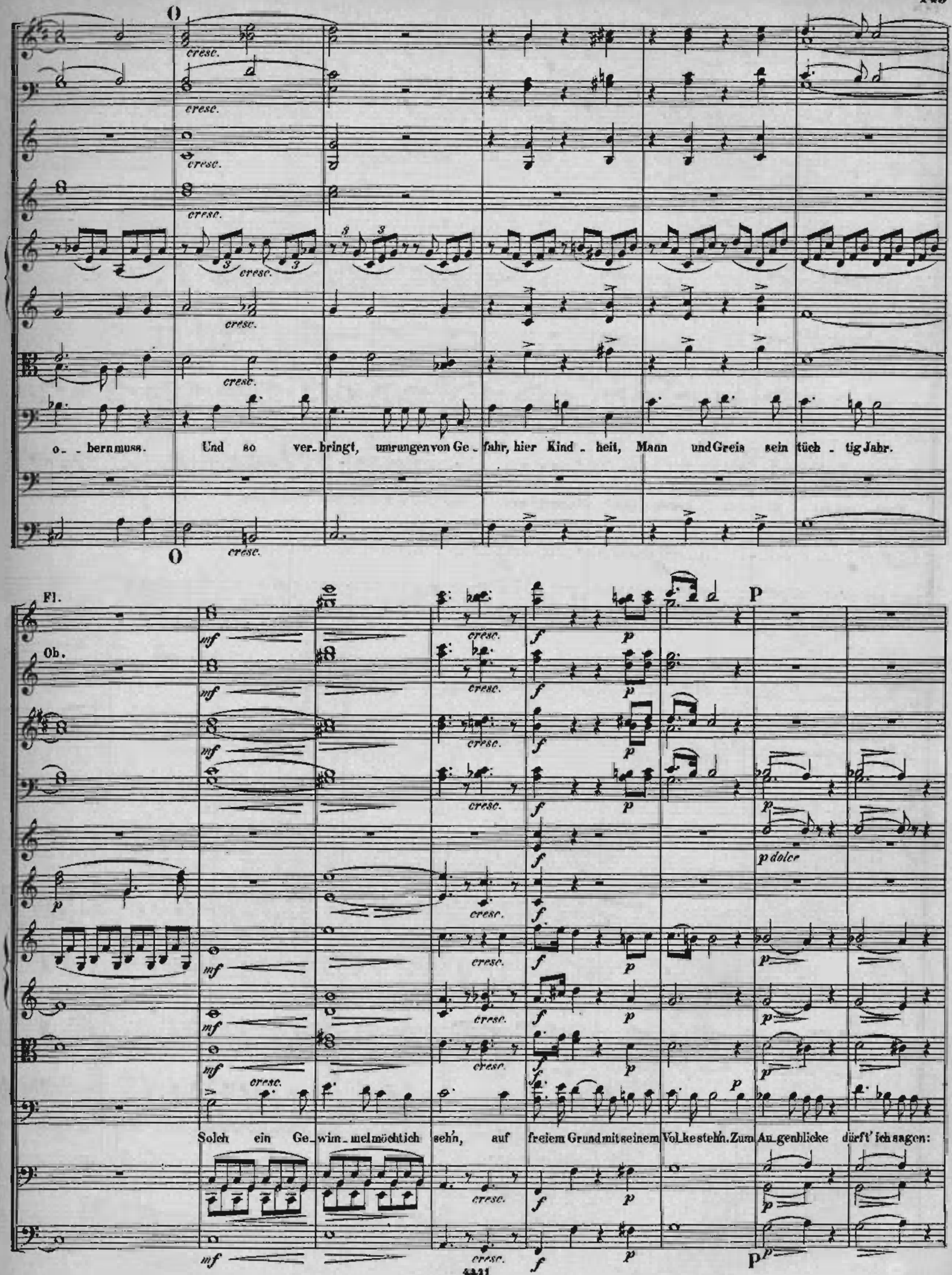
N

fp

Rand, und wie sie rascht gewalt_sam ein_zuschiessen, Gemeindrang eilt die Lücke zu verschliessen. Ja! die_sem Sinne bin ich

N

ganz er_ge_ben, das ist der Weis_heit letz_ter Schluss: Nur der ver_dient sich Freiheit wie das Le_ben, der täg_lich sie er_


O
cresc.
o_ _bern muss. Und so ver_bringt, umrungen von Ge_fahr, hier Kind_heit, Mann und Greis sein tüch_tig Jahr.
Fl.
Ob.
mf
f
p
p dolce
Solch ein Ge_wim_mel möcht ich seh'n, auf freiem Grund mit seinem Vol_ke steh'n. Zum Au_genblicke dürft' ich sagen:

Pos.

a 2.

Verwei_le doch, du bist so schön! Es kann die Spur von meinem Er_denta_gen nicht in Ae_o_nen un_ter_gehn. im Vorgefühl

von solchem ho_hen Glück ge_niess' ich jetzt den höch_ _ _sten Au_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Tromp.

in F.

SOLI.

cresc.

- - - gen - - blick. *(Faust sinkt zurück, die Lemuren fassen ihn auf und legen ihn auf den Boden.)*

Um die Hälfte langsamer.

dimin.

SOLO.

MEPH.

Ihn sättigt keine Lust,

Fag.

ihm gnügt kein Glück, so buhlt er fort nach wechselnden Gestalten; den letzten, schlechten, leeren Au_genblick, der Arme wünscht ihn festzuhalten. Der

Fl. S

Ob.

Clar.

Pos.

T

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

Steht still, sie schweigt wie

Steht still,

mir so kräftig wider_stand, die Zeit wird Herr, der Greis hier liegt im Sand. Die Uhr steht still.

pizz.

S

T

U

SOLI.

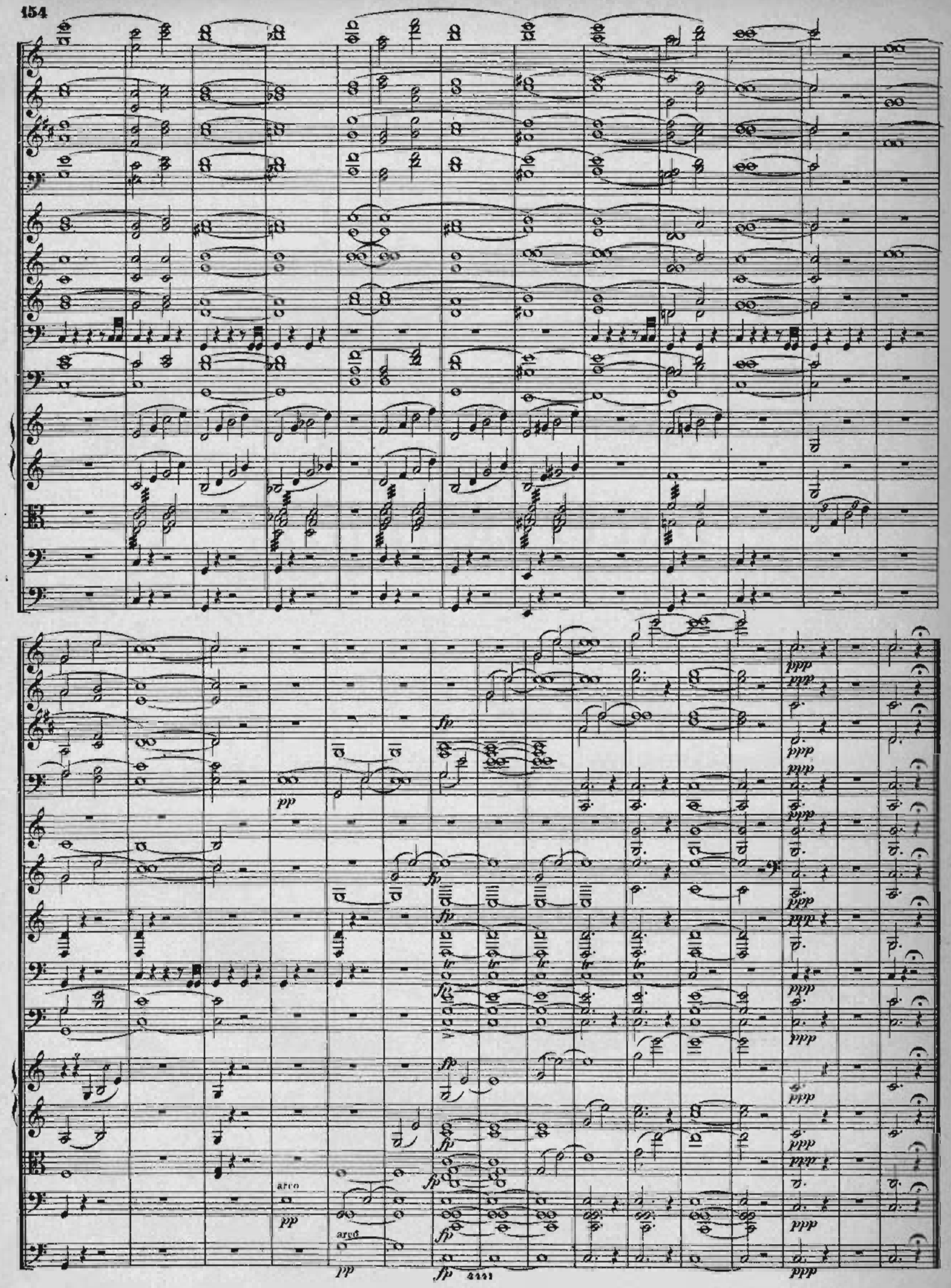
pizz.

arco

Mit_ter_ nacht. Der Zeiger fällt! Es ist voll_ bracht!

Er fällt; es ist voll_bracht!

U


arco
arco

DRITTER THEIL.

Dritte Abtheilung.

Faust's Verklärung.

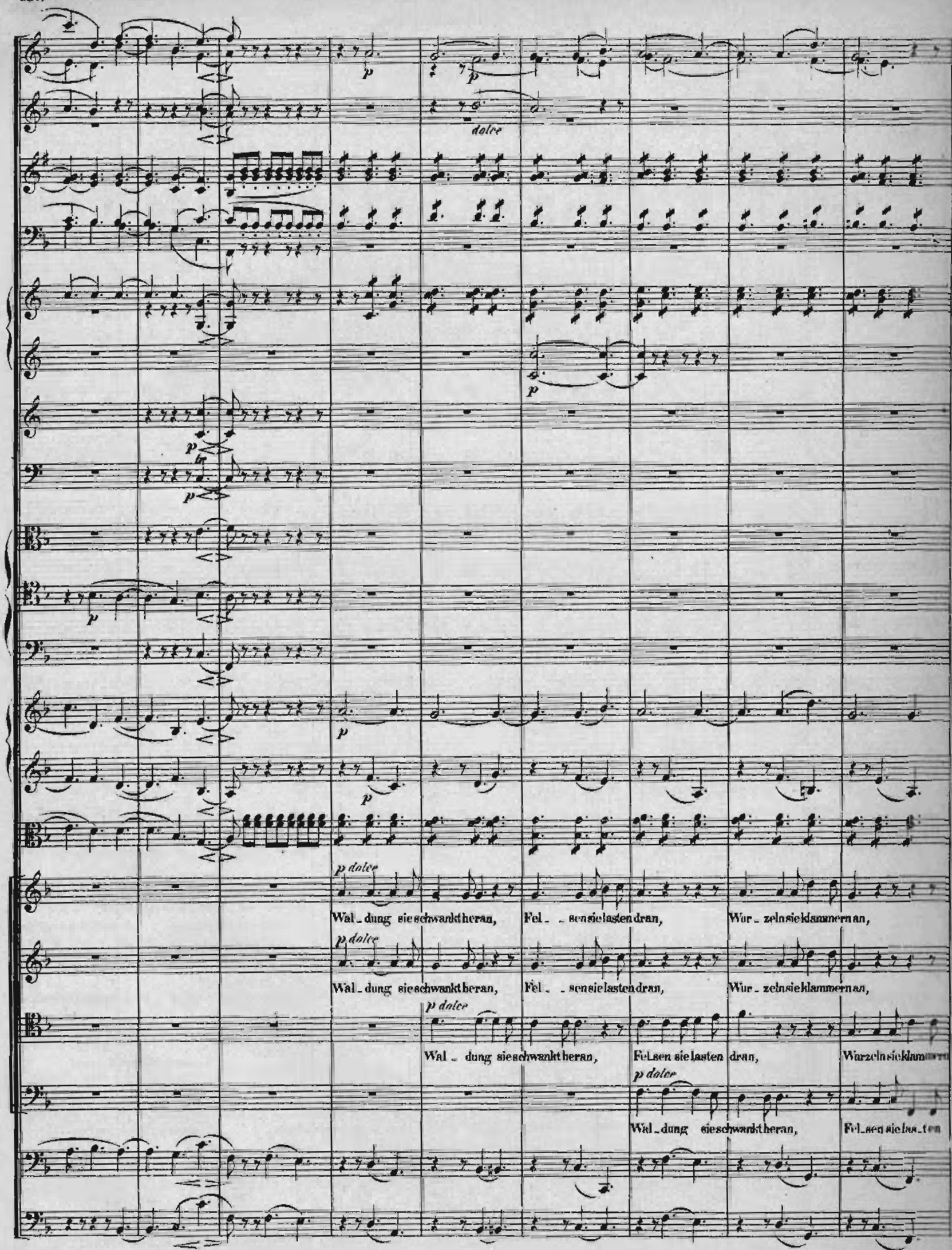
Bergschluchten, Wald, Fels, Einöde.
Heilige Anachoreten, gebirgauf vertheilt, gelagert zwischen Klüften.

Nº 7.

Nº 1.

Ziemlich langsam. ♩. = 56.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in F.
Hörner in C.
Trompeten in C.
Pauken in H.C.
Posaunen: Alt. Tenor. Bass.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
CHOR. SOPRAN. ALT. TENOR. BASS.
Violoncell.
Bass.


dolce
p dolce
Wal_dung sie schwankt heran, Fel_sen sie lasten dran, Wur_zeln sie klammern an,
p dolce
Wal_dung sie schwankt heran, Fel_sen sie lasten dran, Wur_zeln sie klammern an,
p dolce
Wal_dung sie schwankt heran, Fel_sen sie lasten dran, Wurzeln sie klammern
p dolce
Wal_dung sie schwankt heran, Fel_sen sie las_ten

in H.

Höh - le die tiefste schützt,

Löwen sie schleichen stumm

freundlich um uns her.

Stamm dicht an Stamm hinan;

Wo - ge nach Woge spritzt,

Höh - le die tiefste schützt,

Löwen sie schleichen stumm

freundlich um uns her.

an,

Wo - ge nach Woge spritzt,

Löwen sie schleichen stumm

dran,

Wo - ge nach Woge spritzt,

Höh - le die tiefste schützt,

Löwen sie schleichen stumm

tr

cresc.

p

um, eh - ren geweihten Ort, eh - ren geweihten Ort, hei - -

um, freundlich um uns her um, eh - ren geweihten Ort, hei - ligen Liebeshort, eh - ren geweihten Ort, hei - -

freundlich um uns her um, eh - ren geweihten Ort, geweihten Ort, hei - -

Lö - wen sie schleichen stumm freundlich um uns her um, eh - ren geweihten Ort, eh - ren geweihten Ort, hei - -

ritard.

dolce

dolce

dolce

ritard.

dimin.

a 2.

ritard.

pizz.

pizz.

pizz.

cresc.

- - li-gen Liebes-hort, eh- - ren geweihten Ort, hei- - li-gen Liebes-hort.

ritard.

- - li-gen Liebes-hort, eh- - ren geweihten Ort, hei- - li-gen Liebes-hort.

- - li-gen Liebes-hort, eh-ren geweihten Ort, hei- - li-gen Liebes-hort.

- - li-gen Liebes-hort, hei- - - - li-gen, hei- - li-gen Lie- - bes- - hort.

pizz.

pizz.

ritard.

Nº 2.

Etwas bewegter. (Die 𝅗𝅥 wie in Nº 1 die ♩.)

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Tenor-Solo.
PATER ECSTATICUS.
(auf und abschwebend.)
Violoncell Solo.
Violoncell.
Bass.

loco

mf *p* *sf p* *p* *cresc.*

E - wiger Won - nebrand, glü - hendes Lie - besband, sie - dender Schmerz der Brust, schäu - mende Got - teslust!

Pfei - le durchdrin - get mich, Lan - zen be - zwin - get mich, Keu - - - len zerschmettert mich, Blit - - - ze durch

wet - tert mich, dass ja das Nich - - tige, Al - - - les verflüch - ti - ge, glän - - ze der Dau - - er - - -

p

cresc.

stern, e - - wiger Lie - - - be Kern, glän - zeder Dau - erstern, e - wiger Lie - be Kern,

f *dimin.*

dimin.

e - - wiger Lie - - - - - - be Kern!

dimin.

f

Attacca No 3.

Nº 3.

Langsam. ♩ = 60.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in B basso.
4tes Horn in Es.
Posaunen.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Bass-Solo.
PATER PROFUNDUS.
(tiefste Region.)
Violoncell.
Bass.

dimin. *p* *Basso solo.*

Wie Felsenabgrund mir zu Füssen auf tiefem Abgrund lastend ruht, wie tausend Bäche strahlend fliessen zum grausen Sturz des Schaum's der

cresc. *dimin.* *dolce* *p dolce* *pp* *sf* *f*

Fluth, wie strack mit eignem kräft'gen Triebe, der Stamm sich in die Lüf_te trägt: so ist es die allmächt'ge Lie_be, die Alles bildet, Al_les hegt! Ist

Lebhaft. ♩ = 120.

um mich her ein wil - - - des Brau - sen, als wog - te Wald und Fel - - sen - - grund! Und

doch stürzt lie - - - be - voll im Sau - sen, die Was - ser - - fül - - - le sich zum Schlund,

be_ru_fen gleich das Thal zu wäs_sern, der Blitz, der flam_ _mend nie_ _ _der_schlug, die

At_ _mos_ _phä_ _ _re zu_____ ver_ bes_sern, die Gift und Dunst im Bu_ _sen trug, sind

Lie - ben - - - bo - - - ten, sie ver - kün - den, was e - wig schaf - - fend uns um - wallt!

espressione

Mein Inn'- - - res mög' es auch ent - zün - den, wo sich der

p

p

Geist, ver - wor - ren, kalt, verquält in atum - pfer Sin - - ne Schran_ken, scharf - -

Etwas langsamer.

ritardando.

dolce

dolce

pp

pp

pp

ritardando.

Etwas langsamer.

an_geschlossnem Ket - - ten - schmerz. — O Gott! beschwichtige die Ge_dan - ken, er_leuchte mein be_dürf - tig Herz!

ritardando.

Die Viertel etwas schneller wie vorher die Halben. ♩=188.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in B basso.

Trompeten in C.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Bass-Solo.
PATER SERAPHICUS
(*Mittlere Region.*)

Violoncell.

Bass.

Zart und ruhig nach zuschlagen.

Welch' ein Mor_genwölkchen schwebet durch der Tan_nen schwankend Haar! Ahn' ich was im Inn'ren le_bet? Es ist

Hörner.

2 Sopran Solo.

CHOR SELIGER KNABEN. Sag' uns, Va_ter, wo wir wallen, sag' uns, Gu_ter, wer wir sind?

jun_ge Geister_schaar!

pizz.

pizz.

Kna_ben, Mit_ter_nachts ge_

arco

bor - ne, halb er - - schlossen Geist und Sinn, für die El - tern gleich Ver - - lor - ne, für die En-gel zum Ge - -

cresc.

A

Sopran 1 u. 2.

CHOR. Alt. Glück-lich sind wir, Al - len, Al - len ist das Da-sein so ge - lind, sag' uns Va-ter, wo wir wal-len, sag' uns

Glück-lich sind wir, Al - len, Al - len ist das Da-sein so ge - lind, sag' uns Va-ter, wo wir wal - len, sag' uns

winn! Dass ein Lie - bender zu - - ge - gen, fühlt ihr wohl; so naht euch nur, doch von schroffen Er - den - we - gen, Glück-li-che,

arco

A

Guter, wer wir sind? glück - lich sind wir, glück - lich, glücklich, glück - - lich,

Guter, wer wir sind? glück - lich sind wir, glück - lich, glücklich, glück - - lich,

habt ihr kei - ne Spur! Steigt her - ab in mei - ner An - gen welt-und erd - gemäss Or - gan, könnt sie als die eu - ren

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

glück - lich, glück - - - - lich, glücklich!

glück - lich, glück - - - - lich, glücklich!

brau - chen, schaut euch die - - se Ge - gend an! Das sind Bäume, das sind Fel - sen, Was - ser - strom, der a - be - stürzt, und mit

cresc.

pp

pp

pp pp

Das ist mäch_tig an_zu_schaun, doch zu düs_ter ist der Ort, schättelt

pp

Das ist mäch_tig an_zu_schaun, doch zu düs_ter ist der Ort, schättelt

un_ge_heu_rem Wälzen sich den steilen Weg ver_kürzt.

pp

p

Lebhafter.

B a 2.

cresc.

Hörner 3 u. 4 in F.

uns mit Schreckund Graun, Ed_ler, Gu_ter lass uns fort! Hän_de ver_schlinget freu_dig zum

uns mit Schreckund Graun, Ed_ler, Gu_ter lass uns fort! Hän_de ver_schlinget freu_dig zum

Steigt hin_an zu höhrem Krei_se,

B f

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Ringverein, regt euch und sin_get heil'_ge Ge_füh_le drein. Hän_de ver_schlinget, Hän_de ver_

Ringverein, regt euch und sin_get heil'_ge Ge_füh_le drein. Hän_de ver_schlinget, Hän_de ver_schlinget, Hän_de ver_

wachset im_mer un_ver_merkt, wie nach e_wig rei_ner Wei_se Got_tes Ge_genwart ver_

sf

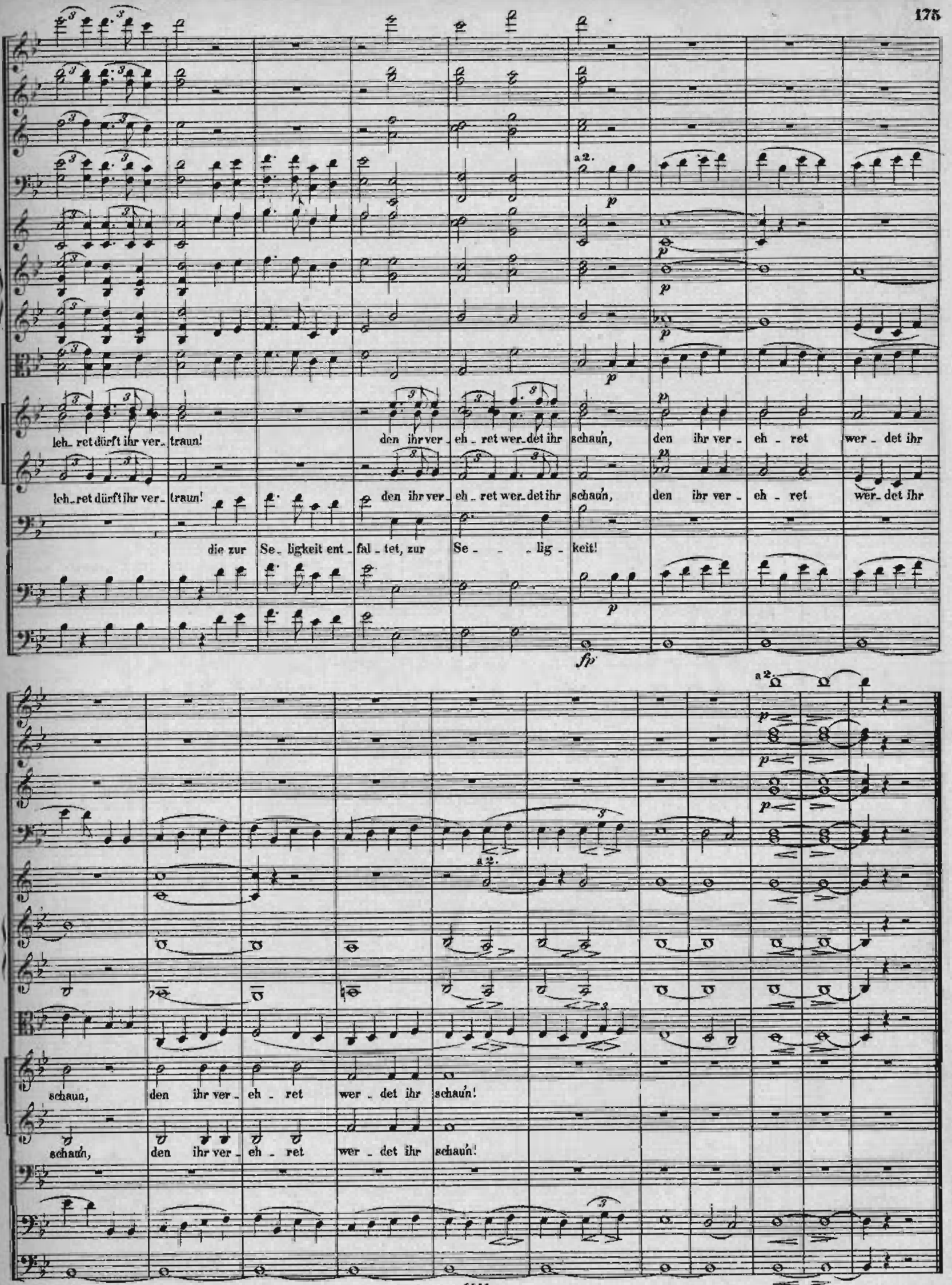
Hörner in B.

a 2.

schlinget freudig zum Ringverein, regt euch und sin_get, regt euch und sin_get heil'_ge Ge_füh_le drein! göttlich be_

schlinget freudig zum Ringverein, regt euch und sin_get, regt euch und sin_get heil'_ge Ge_füh_le drein! göttlich be_

stärkt, denn das ist der Gei_ster Nahrung, die im frei_sten Ae_ther wal_tet, ew'gen Liebens Of_fen_barung,


a 2.
leh_ret dürft ihr ver_traun! den ihr ver_eh_ret wer_det ihr schau'n, den ihr ver_eh_ret wer_det ihr
leh_ret dürft ihr ver_traun! den ihr ver_eh_ret wer_det ihr schau'n, den ihr ver_eh_ret wer_det ihr
die zur Se_ligkeit ent_fal_tet, zur Se_ _lig_keit!
a 2.
schaun, den ihr ver_eh_ret wer_det ihr schau'n!
schau'n, den ihr ver_eh_ret wer_det ihr schau'n!

Nº 4. Chor.

Ziemlich langsam. ♩ = 68.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in Es.
Trompeten in C.
Posaunen: Alt. Tenor. Bass.
Pauken in F.C.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.

ENGEL. *(schwebend in der höheren Atmosphäre, Faustens Unsterbliches tragend.)*

CHOR.

SOPRAN. Ge_rettet ist das ed_le Glied der Geisterwelt vom Bö_sen wer immerstrebend sich be_

ALT. Ge_rettet ist das ed_le Glied der Geisterwelt vom Bö_sen wer immerstrebend sich be_

TENOR. Ge_rettet ist, ge_rettet ist das ed_le Glied der Geisterwelt vom Bösen, der Geisterwelt vom Bö_sen wer immerstrebend sich be_

BASS. Ge_rettet ist, ge_rettet ist das ed_le Glied der Geisterwelt vom Bösen, der Geisterwelt vom Bö_sen wer immerstrebend sich be_

Violoncell.
Bass.

ritard.

a 2.

ritard.

ritard.

ritard.

müht den kön - nen wir er - lösen; und hat an ihm die Liebe gar von o - ben Theil genommen, be - gegnet ihm die sel'ge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den können wir er - lösen; und hat an ihm die Liebe gar von o - ben Theil genommen, be - gegnet ihm die sel'ge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den können wir er - lösen; und hat an ihm die Liebe gar von o - ben Theil genommen, be - gegnet ihm die sel'ge Schaar mit herzlichem Willkommen.

müht den kön - nen wir er - lösen; und hat die Liebe gar von o - ben Theil genommen, be - gegnet ihm die sel'ge Schaar mit herzlichem Willkommen.

ritard.

Allegretto.

Hörner in Es.

Sopran Solo.

Je_ne Ro_sen aus den Händen lie_bend=hei_liger Bü_sse_rin_nen hal_fen uns den Sieg ge_winnen und das ho_he

DIE JÜNGEREN ENGEL.

Werk vol_len_den,

CHOR.

Je_ne Ro_sen aus den Händen lie_bend=hei_liger Bü_sse_rin_nen, hal_fet uns den Sieg ge_winnen!

SOLO.

die_sen See_lenschatz er_beuten,

CHOR.

Bö_se wi_chen

und das ho_he Werk vol_lenden,

die_sen See_lenschatz er_beuten,

cresc.

als wir streuten, Teu_fel flo_hen, als wir tra_fen. Statt ge_wohnter Höllen_strafen fühl_ten Lie_bes_qual die Geister

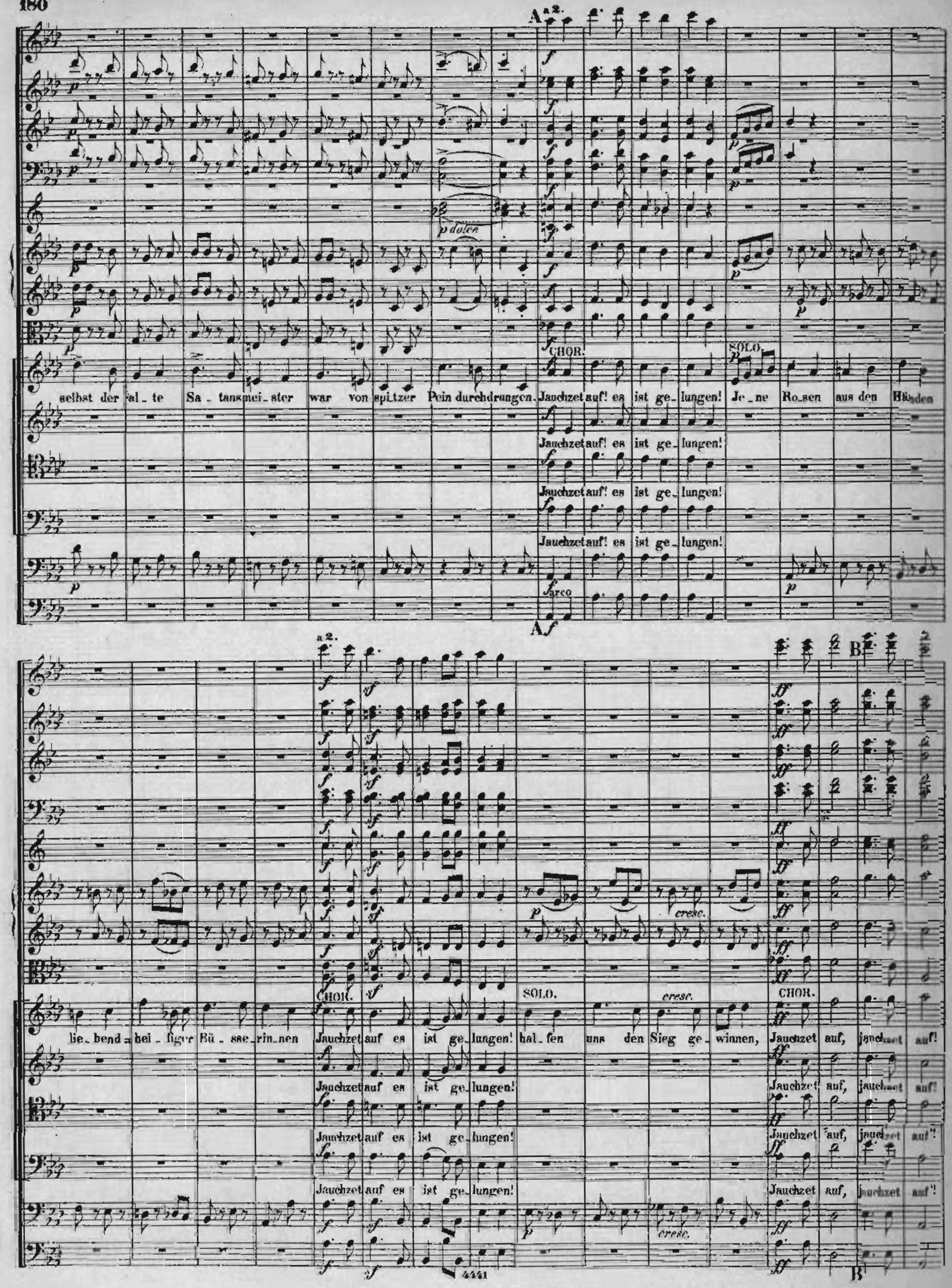
Bö_se wi_chen,

Teu_fel flo_hen,

Bö_se wi_chen,

Teu_fel flo_hen,

pizz.


A a 2.
p dolce
CHOR.
SOLO.
selbst der al_te Sa_tansmei_ster war von spitzer Pein durchdrungen. Jauchzet auf! es ist ge_lungen! Je_ne Ro_sen aus den Händen
Jauchzet auf! es ist ge_lungen!
Jauchzet auf! es ist ge_lungen!
Jauchzet auf! es ist ge_lungen!
arco
A f
a 2.
B
cresc.
CHOR.
SOLO.
cresc.
CHOR.
lie_bend_hei_liger Bü_sse_rin_nen Jauchzet auf es ist ge_lungen! hal_fen uns den Sieg ge_winnen, Jauchzet auf, jauchzet auf!
Jauchzet auf es ist ge_lungen! Jauchzet auf, jauchzet auf!
Jauchzet auf es ist ge_lungen! Jauchzet auf, jauchzet auf!
Jauchzet auf es ist ge_lungen! Jauchzet auf, jauchzet auf!
cresc.
4441
B

Fag.

DIE VOLLENDETEREN ENGEL.

SOLO. Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, und wär' er von As_ _best

SOLO. Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, und wär' er von As_ _best, er ist, er ist nicht rein_

Fl.

Ob.

Cl.

3.u.4. Horn in D.

Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, Wenn star_ke Gei_stes_kraft

Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, Wenn star_ke Gei_stes_kraft

CHOR. und wär er von As_ _best er ist nicht reinlich.

Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, Wenn star_ke Gei_stes_kraft die E_le_

lich, und wär er von As_ _best er ist nicht reinlich.

CHOR.

Uns bleibt ein Er_den_ _rest zu tra_ _gen peinlich, Wenn star_ke Gei_stes_kraft die E_le_

a 2.

sf

divisi

die E_le_mente an sich her_an_ge_rafft, kein Engel trennte ge_ein_te Zweina_

die E_le_mente an sich ge_rafft, kein Engel trenn_te ge_ein_te Zweina_

mente an sich her_an_ge_rafft, kein Engel trennte ge_ein_te Zweina_tur der

mente an sich ge_rafft, kein Engel trenn_te ge_ein_te Zwei_na_

poco ritardando. a tempo.

dimin. p dolce

poco ritardando. a tempo.

sf dimin. p

SOLO.

tur der inn'gen Bei - - - den, der inn'gen Bei - den, die ew - - ge Lie - be nur ver - mags - zu scheiden.

Je - ne Ro - sen aus den

tur der inn'gen Bei - - - den, der inn'gen Bei - den, die ew - - ge Lie - be nur ver - mags - zu scheiden.

inn'gen Bei - - - den, die ew'ge Lie - - - - be, die ew - - ge Lie - be nur ver - mags - zu scheiden.

tur der inn'gen Bei - - den, die ew'- - ge Lie - be, die ew - - ge Lie - be nur ver - mags - zu scheiden.

pizz.

poco ritardando. a tempo.

p

Hän_den lie_bend=hei_liger Bü_sse_rinnen, hal_fen uns den Sieg ge_winnen und das ho_he Werk vol_len_den.

CHOR.

Je_ne Ro_sen

p dolce

aus den Händen lie_bend=hei_liger Bü_sse_rinnen, hal_fen uns den Sieg ge_winnen und das ho_he Werk vol_len_den.

sempre p

Hörner in E.

sempre p

sempre p

sempre p

DIE JÜNGEREN ENGEL.

Nebelndum Fel_senhöh' spür'ich so_ e_ben regendsich in derNäh ein Gei_ster_ le_ben,

sempre p

Nebelndum Fel_senhöh spür ich so_ e_ben

sempre p

Nebelndum Fel_senhöh' spür ich so_ e_ben

sempre p

Nebelndum Fel_senhöh' nebelndum Fel_senhöh, nebelndum

sempre p

Nebelndum Fel_senhöh' nebelndum

sempre p

SOLO.

regend sich in der Näh' ein Gei_ster_ le_ben, die Wölk_chen wer_den klar,

SOLO.

Fel_senhöh' die Wölk_chen wer_den klar, ich seh' be_weg_te Schaar se_liger

SOLO.

Fel_senhöh' spür ich ein Gei_ster_ le_ben, die Wölk_chen wer_den klar,

SOLO.

spür ich ein Gei_ster_ le_ben, die Wölk_chen wer_den klar,

4444

a 2.

Ich seh' be_weg_te Schaar ae_liger Kna_ben. CHOR. Nebelndum Fel_senhöh' CHOR. Nebelndum

Kna_ben. Nebelndum Fel_senhöh, CHOR. Nebelndum Fel_senhöh' CHOR. Nebelndum Fel_senhöh'

spür ich so_ben regendsich in der Näh' ein Geister_le_ben, ich seh be_weg_te Schaar, los von der Er_de

Fel_senhöh', nebelndum Fel_senhöh' ich seh be_weg_te Schaar,

nebelndum Fel_senhöh' spür ich ein Gei_ster_le_ben, ich seh be_weg_te Schaar,

spür ich ein Gei_ster_le_ben, ich seh be_weg_te Schaar,

SOLO.

Hörner in D.

Druck im Kreis ge_sellt.

CHOR.

sei er zum An_beginn,

SOLO.

die sich er_la_ben an Lenz und Schmuck der o_bern Welt.

CHOR.

Sei er zum An_beginn,

in D.

CHOR.

Sei er zum An_beginn, stei_gendem Voll_gewinn,

CHOR.

Sei er zum An_beginn, stei_gendem Voll_gewinn,

a2.

CHOR.

Sei er zum An_beginn, stei_gendem Voll_gewinn,

a 2.

in D

Hörner in B alto.

sei er zum An_beginn, sei er zum An_be_ginn die_sen ge_sellt!

sei er zum An_beginn, stei_gendem Voll_gewinn, sei er zum An_be_ginn die_sen ge_sellt!

An_beginn, stei_gendem Voll_gewinn, sei er die_sen ge_sellt!

Voll_gewinn, sei er zum An_be_ginn, die_sen ge_sellt!

Etwas langsamer.

poco ritard.

poco ritard.

DIE SELIGEN KNABEN

Sopran 1 Solo

Sopran 2 Solo.

Alt 1 Solo.

Alt 2 Solo.

p dolce

Freu_dig em_pfan_gen wir die_sen im Puppen_stand, al_so er_lan_gen wir, al_so er_

poco rit.

p dolce

H. in B.

lan_gen wir eng_li_sches Un_ter_pfand.

lan_gen wir eng_li_sches Un_ter_pfand. Lö_set die Flo_cken los, schon ist er schön und gross von

lan_gen wir eng_li_sches Un_ter_pfand. Lö_set die Flo_cken los die ihn um_ge_ben, schon ist er schön und gross von

lan_gen wir eng_li_sches Un_ter_pfand. Schon ist er schön und gross von

Viol.

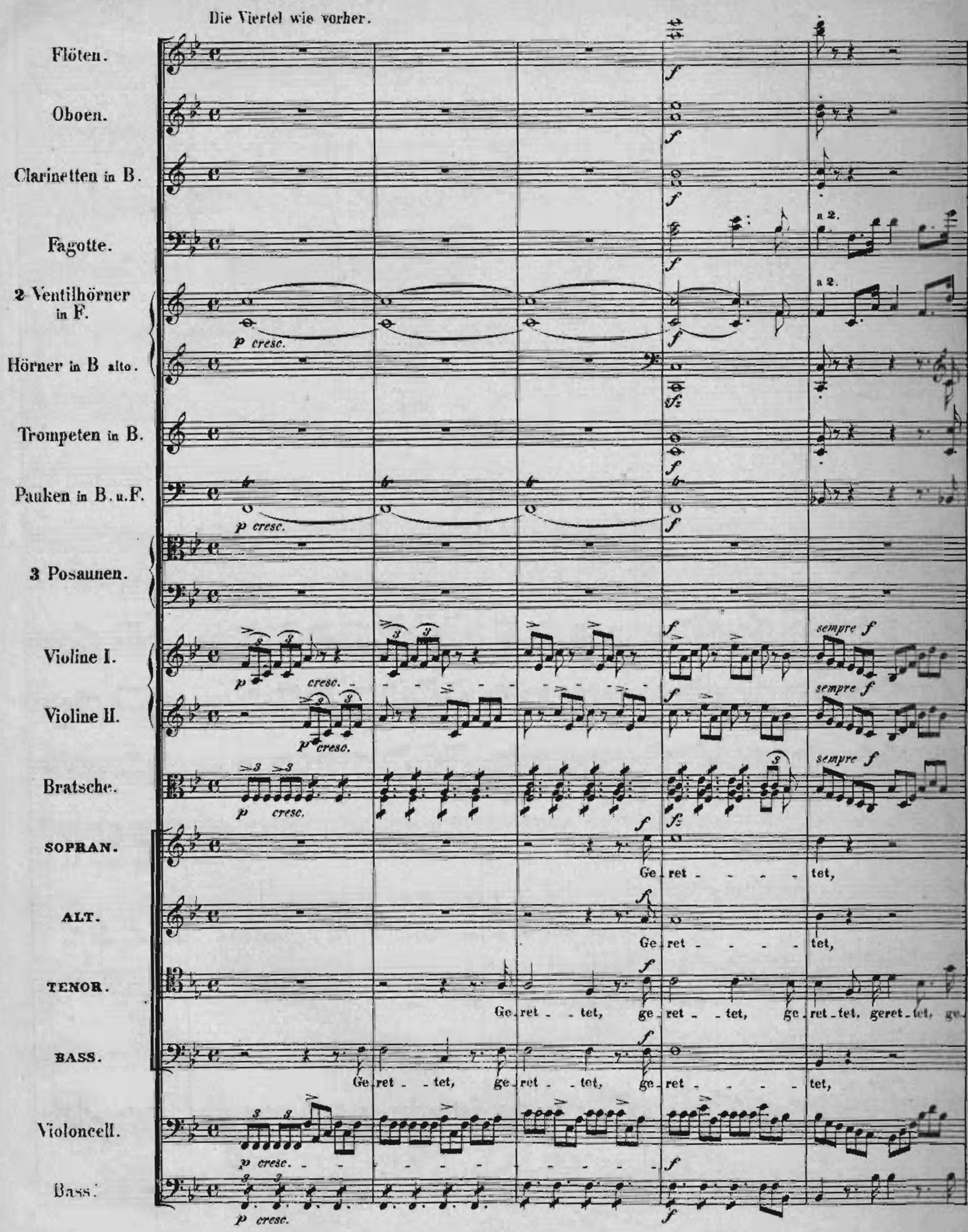
heil'_gem Le_ben; lö_set die Flocken los!

heil'_gem Le_ben; lö_set die Flocken los!

heil'_gem Le_ben; lö_set die Flocken los!

heil'_gem Le_ben; lö_set die Flocken los!

ten.


Die Viertel wie vorher.
Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
2 Ventilhörner in F.
Hörner in B alto.
Trompeten in B.
Pauken in B. u. F.
3 Posaunen.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.
Violoncell.
Bass.
a 2.
p cresc.
sempre f
Ge_ret - - - - tet,
Ge_ret - - - - tet,
Ge_ret - - tet, ge_ret - - tet, ge_ret_tet, geret_tet, ge_
Ge_ret - - tet, ge_ret - - tet, ge_ret - - - - tet,

a 2

a 2

a 2

sf

sf

Ge_ret_tet, geret_tet, ge_

Ge_ret_tet, geret_tet, ge_ret_tet ist das ed_leGlied der Gei_ster_welt vom

ret_tet ist das ed_leGlied der Gei_ster_welt vom Bö_sen, ge_

sf

sf

a 2

ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - ster-welt vom Bö - - sen, ge-ret - tet, geret - tet, ge

Bö - - sen ge-ret - tet ist, ge - - ret - - tet ist, ge - - ret - - tet, ge -

ret - tet ist, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied, das ed - - le Glied der Gei - ster-welt

f

Ge-ret - tet, geret-tet, ge-ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

a 2.

a 2.

a 2.

sempre *f*

f

ret - tet ist, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet,

f

ret - - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der

f

ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist.

f

Bö - - sen, ge - - ret - tet ist das ed - le Glied vom Bö - - sen, ge-

a 2.

ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet ist, ge - - ret - tet, ge -

Gei - ster - welt — vom Bö - - sen, ge - ret - - - - - tet ist, ge -

ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet ist, geret - tet, ge -

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - - - - - le Glied, — ge - ret - tet, geret - tet, ge -

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - - - sen,

ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - - - - sen, ge -

ret - - - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der Gei - sterwelt, ge - ret - tet, geret - tet, ge -

ret - - tet ist das ed - - le, das ed - le Glied ge - ret - - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - - tet, ge -

A

p dimin.

SOLO.

ge_ret_tet ist das ed_le Glied der Gei_ster_welt vom Bö_ _sen. Wer immer strebend sich be_

ret_tet, ge_ret_tet, ge_ret_tet ist das ed_le Glied der Gei_ster_welt, ge_ret_tet ist das ed_ _le

ret_ _ _tet ist das ed_le Glied der Gei_ster_welt, ge_ret_tet ist das ed_ _le

ret_ _ _tet ist das ed_le Glied der Gei_ster_welt vom Bö_ _sen.

B

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

ff

cresc. al

cresc. ff

cresc.

müht, wer im_mer stre - bend sich bemüht, wer im_mer strebend sich bemüht, den können wir er-

cresc. f

SOLO.

Glied. Wer immer strebend sich be_müht, den können wir er-

CHOR. ge

SOLO.

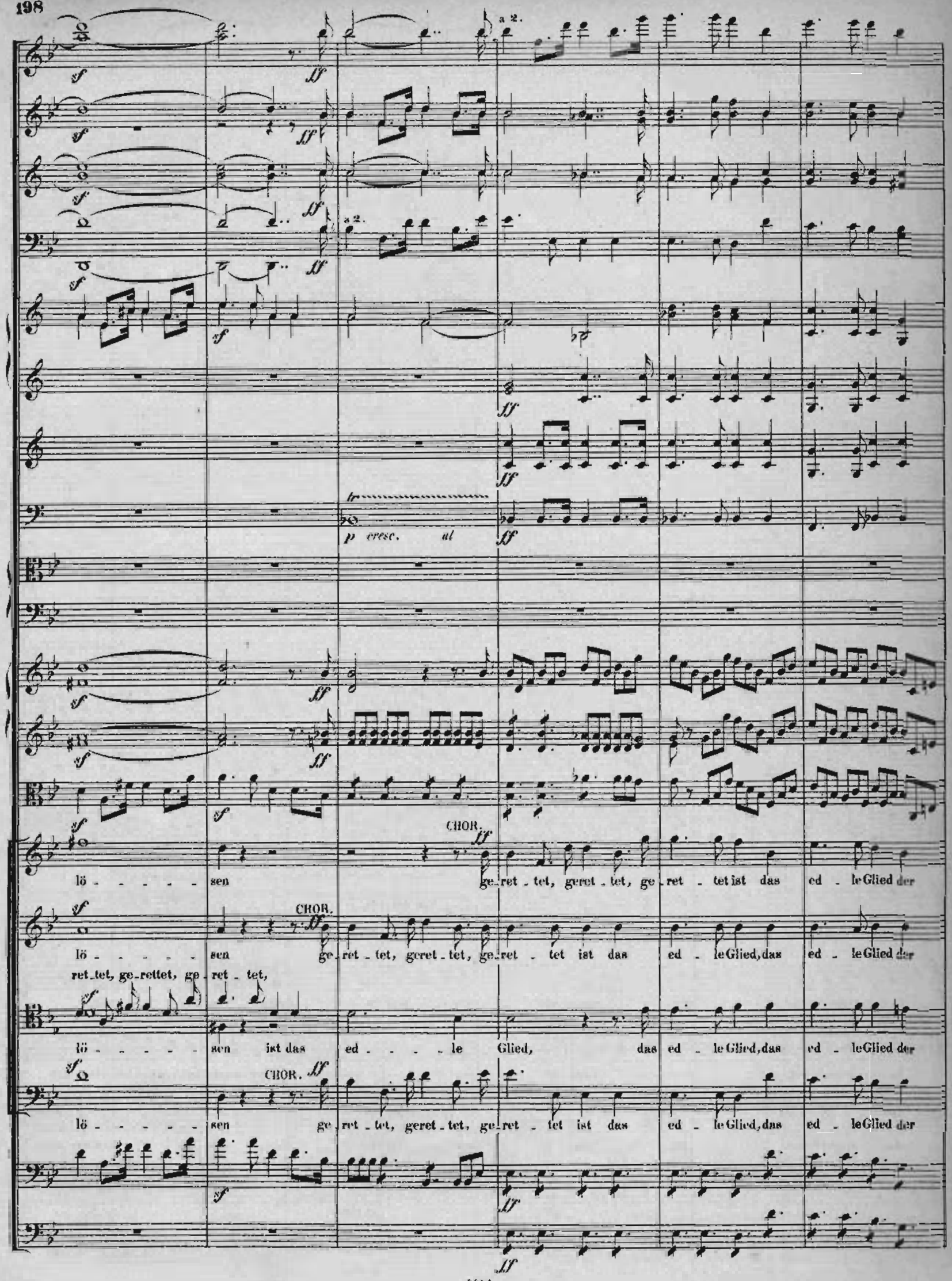
Glied. Wer immer strebend sich bemüht, wer immer stre_bend, den können wir, den können wir er-

cresc. f

SOLO.

Wer immer strebend sich be_müht, im_mer stre - - - bend, den den können wir er-

ff


a 2.
p cresc. al
CHOR.
lö - - - - - - sen ge-ret - tet, geret - tet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied der
CHOR.
lö - - - - - - sen ge-ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der
ret-tet, ge-rettet, ge - ret - tet,
lö - - - - - - sen ist das ed - - - - le Glied, das ed - le Glied, das ed - le Glied der
CHOR.
lö - - - - - - sen ge-ret - tet, geret - tet, ge-ret - tet ist das ed - le Glied, das ed - le Glied der

C

SOLO.

CHOR.

Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen.

Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen,

Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen.

Gei - sterwelt vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen, vom Bö - - - sen,

wer immer strebend sich be-müht, den können wir

Wer immer strebend sich bemüht, den

SOLO.

wer immer

D

p cresc.

SOLO.

wer im_mer strebend sich be_müht, den kön_nen wir ___ er lö - - - - sen.

SOLO.

wer im_mer strebend sich bemüht, den können wir, den kön_nen wir ___ er lö - - - - sen. Ge

können wir er - - lö - sen den können wir, den kön_nen wir CHOR. Ge rettet, gerettet, ge_ret_tet ist ge - -

strebend sich be_müht, den können wir, den können wir, den kön_nen wir ___ er lö - - - - sen.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

CHOR. ff

Ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - - - - tet,

ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - - - - - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge -

ret - - tet, Ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster - welt vom

ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - tet, geret - tet, ge - ret - - tet ist das ed - - le Glied der Gei - ster - welt vom

E

ge - ret - tet, geret - tet, ge - rettet, ge - rettet, geret - tet, ge - rettet, ge - ret - tet ist dan

ret - tet ist das ed - le Glied, ge - rettet, gerettet, ge - rettet, gerettet, ge - ret - tet ist das

Bö - - sen, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - ret - - tet, ge - rettet, gerettet, ge - ret - tet ist das

Bö - - sen, ge - ret - tet, ge - rettet. ge - rettet, ge - rettet, ge - ret - tet ist dan

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ed - - - le Glied der Gei - sterwelt vom Bö - - sen, ge - ret - tet ist das ed - - le Glied der Gei - sterwelt vom

ff

Bö - - - sen, ge - rettet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, gerettet, gerettet, ge - ret - tet, ge - ret - -

Bö - - - sen, gerettet, gerettet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, gerettet, gerettet, ge - ret - tet, ge - ret - -

Bö - - - sen, gerettet, gerettet, ge - ret - tet ist das ed - le Glied, ge - rettet, ge - ret - tet ist das ed - le

Bö - - - sen, ge - rettet, ge - ret - tet ist das ed - le Gied, ge - rettet, ge - ret - tet ist das ed - le

SOLO.
ge_rettet ist das ed_le Glied der Geister_welt vom Bö - - - - sen.
tet, ge_ret - - tet, ge_ret_tet, ge_ret - - - tet, ge_ret - - - tet, ge_ret - - - - tet.
SOLO.
ge_rettet ist das ed_le Glied der Geister_welt vom Bö - - - - sen.
tet, ge_ret - - tet, ge_ret_tet, ge_ret - - - tet, ge_ret - - - tet, ge_ret - - - tet.
SOLO.
CHOR.
Glied, ge_ret - - tet, ge_ret_tet, ge_ret - - - tet, geret_tet, ge_ret - tet, ge_ret_tet, ge_ret - - - tet.
SOLO.
Glied, ge_ret - - tet, ge_ret_tet, ge_ret - - - tet, ge_rettet, ge_ret_tet, ge_ret - - - - tet.
CHOR.

N°5.

Langsam. ♩ = 80.

Flöten.

Oboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in G.

4 erste Violinen. — con Sordini. p

4 zweite Violinen. — con Sordini. p

2 Bratschen. — con Sordini. p

Tenor od: Bariton. DR. MARIANUS. *(in der höchsten reinlichsten Zelle.)*

Hier ist die Aussicht frei, der Geist er_hohen. Dort zie_hen Frau'n vor_bei, schwebend nach O_ben, die

Violoncello I. p

Violoncello II. p

Bass. p

espressivo

p

Harfe. (In Ermanglung dieser Pianoforte.)

dolce

TUTTI, con Sordini. p

TUTTI, con Sordini. p

Herr_liche mit_ten_inn, im Ster_nen_kranze die Himmelskö_ni_gin, ich seh's am Glanze.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

(Entzückt.)

Höch - - - sto Herr - - scherin der Welt! la - - ase mich im blau - en aus - - - ge -

Violoncell u. Bass.

spann - ten Him - - mels - zelt dein Ge - heim - - - - niss schau - en. bil - -

dimin.

dimin.

cresc.

li_ge, was des Man_nes Brust ernst und zart be_we_get und mit heil' _ _ ger Lie _ _ bes _

cresc.

cresc.

cresc.

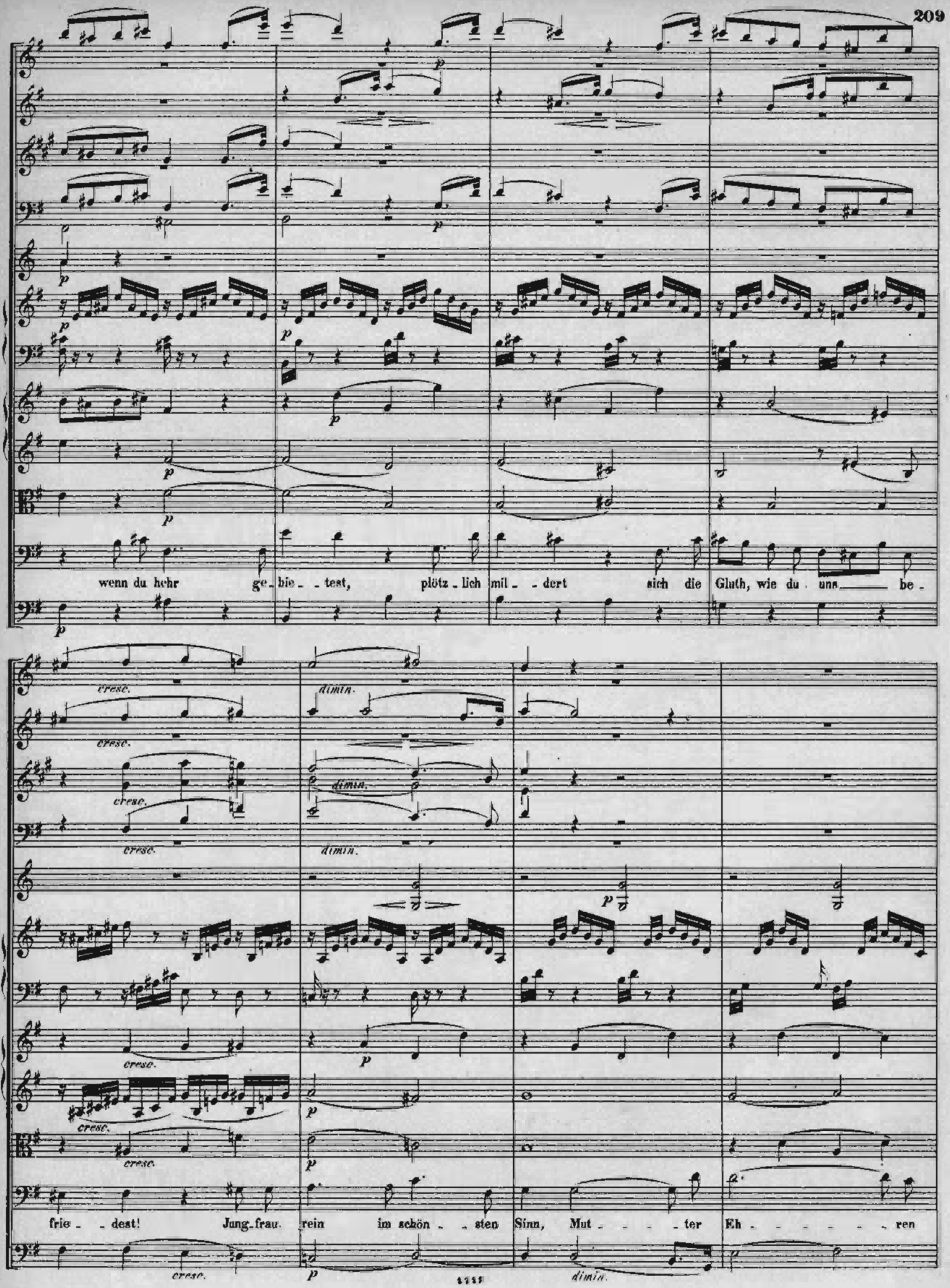
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

lust dir entge _ _ gen trä _ _ get; un _ be_zwinglich un_ser Muth


wenn du hehr ge_bie_ _test, plötz_lich mil_ _dert sich die Gluth, wie du uns be_
frie_ _dest! Jung_frau. rein im schön_ _sten Sinn, Mut_ _ _ _ter Eh_ _ _ _ _ _ _ren

würdig, auserwählte Königin, Göttern ebenbürtig!

Violoncell.

Colla parte.

Colla parte.

Um sie verschlingen sich zarte Wölkchen, sind Büsserinnen, ein zartes Völkchen, um ihre Knie den Aether schlürfend, Gnade bedürfend!

Nº 6.

Tempo wie vorher.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in B.
Fagotte.
Hörner in B basso.
Violine I.
Violine II.
Bratsche.
DR. MARIANUS.
CHOR. TENOR I. TENOR II. BASS.
3 Violoncelle.
Bass.

a 2.
a 2.
a 2.
senza Sordini.
senza Sordini.
senza Sordini.
divisi

Dir der Un_be_rühr_ba_ren ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren trau_lich zu dir kommen.

Dir
Dir
Dir

— der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren traulich zu dir kommen.

— der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren traulich zu dir kommen.

— der Un_be_rühr_ba_ren, ist es nicht be_nommen, dass die leicht Ver_führ_ba_ren traulich zu dir kommen.

Clar.

Fag.

p

dimin.

dimin.

Marianus.

p

In die Schwachheit hin - gerafft sind sie schwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigner Kraft der Ge - lü - ste Ketten?

dimin.

Bass Solo.

In die Schwachheit hin - gerafft sind sie schwer zu ret - ten, wer zerreisst aus eigner Kraft der Ge - lü - ste Ketten?

dimin.

p

dimin.

a2.

p

a2.

p

a2.

p

p

p

p

divisi

Sopr. 1 u. 2. Chor.

dass

Dir der Un - be - rühr - - ba - ren ist es nicht be - nommen, dass die leicht Ver - führ - - ba - ren traulich zu dir kommen.

Chor.

Alt.

Dir der Un - be - rühr - ba - ren ist es nicht be - nommen, dass dass die leicht Ver - führ - - ba - ren traulich zu dir kommen.

Chor. 2.

Tenor.

Dir der Un - be - rühr - - ba - ren ist es nicht be - nommen, dass die leicht Ver - führ - - ba - ren traulich zu dir kommen.

Mar.

Wie entgleitet schnell der Fuss schiefem glatten Boden? Wen bethört nicht Blick und Gruss, schmeichelhaf - ter O - dem?

Bass 1 u. 2. Chor.

Wie entgleitet schnell der Fuss schiefem glatten Boden? Wen bethört nicht Blick und Gruss, schmeichelhaf - ter O - dem?

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Hörner in B.
Tromp. in B.
Pauken in B. C.
Alt-Pos.
Ten. Pos.
Bass-Pos.
dimin.
dimin.
dimin.
dimin.
B nach H.
Sopr. 1.u.2. SOLI.
Du schwebst zu Hö - hen der ew' - gen Rei - che, ver -
BÜSSERINNEN.
MATER GLORIOSA *schwebt einher.*
ALT SOLO.
Du schwebst zu Hö - hen der

cresc.

cresc.

cresc.

f dimin.

f

p

p

sf dimin.

Hör. in D.

cresc.

Tromp. in D.

f dimin.

f dimin.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf p

sf p

sf p

Sopr. 1. 2.

sf

nimm das Fle - hen, du Oh - ne - glei - che! du Gna - den rei che!

dimin.

Sopr. 3. 4.

f Du schwebst zu Hö - hen der ew' - gen Rei - che, ver - nimm das

Alt.

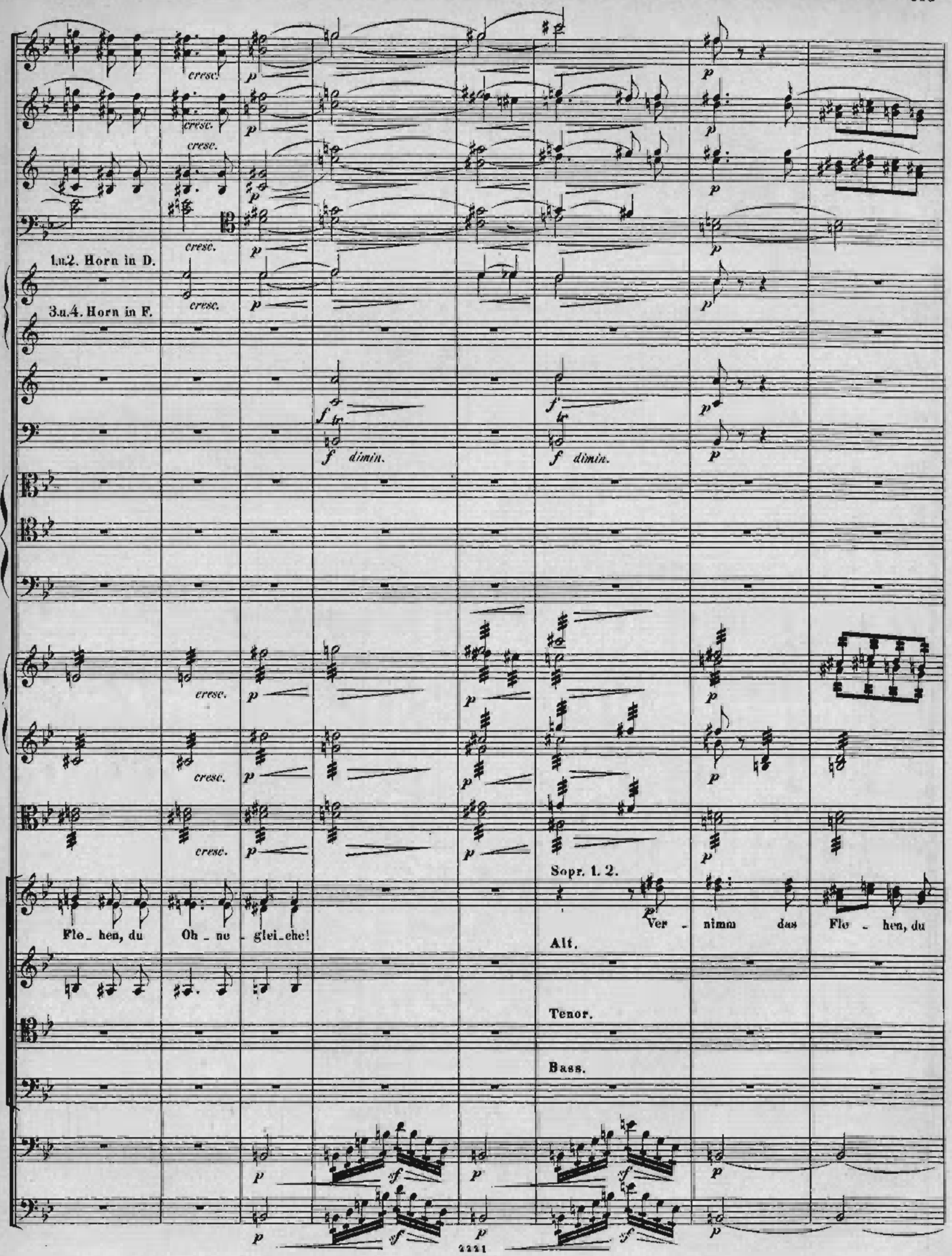
cresc.

sf

ew - gen Rei - che, ver - nimm das Fle - hen, du Gna - den - rei - che! Du schwebst zu Hö - hen der ew' - gen

sf p

sf p


1.u.2. Horn in D.
3.u.4. Horn in F.
cresc.
p
f
dimin.
Sopr. 1. 2.
Ver - nimm das Flo - hen, du
Flo - hen, du Oh - ne - glei - che!
Alt.
Tenor.
Bass.
sf

gestopft.

in C.

Sopr. 34.

CHOR.

Oh - ne - gleiche, ver - nimm das Fle - hen, du Gna - den - rei - che, du Gna - - den - rei - - - che!

CHOR.

Du Gna - - den - rei - - - che!

CHOR.

Du Gna - - den - rei - - - che!

CHOR.

Du Gna - - den - rei - - - che!

Clar. 1. Solo. Die Viertel etwas schneller.

Fag. 1.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola Solo.

Sopr. 1. Solo. **MAGNA PECCATRIX.** (St. Lucae VII, 36.)

Bei der Lie_be, die den Füssen dei_nes Gott-ver_klärten Sohnes Thränen liess zum Balsam fliessen, trotz des Pha_ri_sä_er-Hohnes, beim Ge_

Sopr. 2. Solo. **MULIER SAMARITANA.** (St. Joh. IV.)

Bei dem Bronn, zu dem schon weiland Abram liess die Heerde führen; bei dem Ei_mer, der dem Heiland kühl die Lippen durft' be_rühren; bei der

Alt Solo. **MARIA AEGYPTIACA.** (Acta Sanctorum.)

Bei dem hoch_geweih_ten Or_te, wo den Herrn man nieder_ _liess; bei dem Arm, der von der Pforte warnend mich zu_rücke stiess; bei der

Vcl. u. Bass. *sempre p*

Fl.

Ob.

cresc. *sf* *dimin.* a 2. *mf*

füsse, das so reichlich tropf_te Wohlgeruch her_nieder; bei den Locken, die so weichlich trockne_ten die heil'gen Glieder, die du

reinen, reichen Quel_le, die nur dorther sich er_giesset, ü_ber flüssig, e_wig hel_le, rings durch al_le Welten fliesset, die du

yierzig_jähr'gen Bu_sse, der ich treu in Wüsten blieb; bei dem sel'gen Scheide_gruss, den im Sand ich nieder_schrieb, die du

Sopr.

Alt. **CHOR.** *p* Ver_

Vcl. *divisi.*

Bass.

*) Die Altstimme muss viel schwächer singen als die beiden andern.

grossen Sün-de - rinnen, dei-ne Nä-he nicht ver- weigerst, und ein bü-ssen-des Ge - winnen in die E-wigkei - ten steigerst, gönn' auch

grossen Sün-de - rinnen, dei-ne Nä-he nicht ver- weigerst, und ein bü-ssen-des Ge - winnen in die E-wigkei - ten steigerst, gönn' auch

grossen Sün-de - rinnen, dei-ne Nä-he nicht ver- weigerst, und ein bü-ssen-des Ge - winnen in die E-wigkei - ten steigerst, gönn' auch

nimm un-ser Flehn, ver - nimm un-ser Flehn, ver -

Ver - nimm un-ser Flehn, ver - nimm un-ser Flehn,

cresc.

cresc.

Horn 3u. 4. in E. Solo

dol.

die-ser gu-ten See-le, die sich einmal nur ver - ges-sen, die nicht ahn-te, dass sie feh-le, dein Ver-zei-hen an-ge - mes-sen!

die-ser gu-ten See-le, die sich einmal nur ver - ges-sen, die nicht ahn-te, dass sie feh-le, dein Ver-zei-hen an-ge - mes-sen!

die-ser gu-ten See-le, die sich einmal nur ver - ges-sen, die nicht ahn-te, dass sie feh-le, dein Ver-zei-hen an-ge - mes-sen!

pp

nimm un-ser Flehn, ver - nimm das Flehn,

pp

ver - nimm un-ser Flehn, ver - nimm un-ser Flehn!

Nach und nach lebhafter.

Fl.

Clar. *p dolce*

Fag. *p dolce*

p dolce

Viol. Solo. *pp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

pp

*) **UNA POENITENTIUM,** *(sonst Gretchen genannt, sich anschmiegend.)* *p*

Nei - ge, nei - ge du Oh - ne - glei - che, du Strah - len - rei - che, dein Antlitz gnädig mei - nem Glück, — der früh Ge -

pp

Fl. *acce - - - le - - - ran - do*

Ob. *p*

Clar.

acce - - - - le - - - - ran - - - do

Horn 1 u. 2. in A. *pp*

acce - - - le - - - ran - do

acce - - - - le - - ran - - - do

CHOR. Alt. *p*

lieb - te, nicht mehr Ge - trüb - te, er kommt zu - rück. **SELIGE KNABEN,** *(in Kreisbewegung sich nähernd.)* Er ü - ber -

*) Diese Sopranpartie darf nicht von einem der in der vorhergehenden Nummer auftretenden Soprane gesungen werden.

CHOR.

Pos.

un poco marcato

Sopr. 1.

Nei - - - ge, nei - - ge du Oh - - - ne - glei - - - che, du Strah - - len - rei -

Sopr. 2.

Nei - - - ge, nei - - ge du Oh - - - ne - glei - - - che, du Strah - - len - rei -

Alt.

wächst uns schon an mächt'gen Gliedern; wird treuer Pfle - ge Lohn reichlich er - wiedern,

Ten. u. Bass.

un poco marcato

GRETCHEN.

Dein An - tlitz mei - nem Glück! der früh Ge - lieb - te, nicht mehr Ge -

che, dein An - - - tlitz ih - rem Glück! der früh Ge -

che, dein An - tlitz ih - rem Glück!

er über - wächst uns schon an mächt'gen Glie - dern; wird treu - er

Noch lebhafter.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

in A.

pp

pp

pp

pp

pp

p

trüb - te, er kommt zu - rück!

trüb - te, er kommt zu - rück!

er kommt zu - rück!

Pfle - ge Lohn treu - lich er - wiedern.

Vom edlen Gei - - ster - chor um - ge - ben wird sich der

pp

Wir wur - - den früh ent -

pp

dimin.

Fl.

Clar.

Fag.

Horn 1.u.2.

in A.

Neu - - e kaum ge - wahr, er ah - - net kaum das fri - sche Le - ben, so

fernt von Le - - - - - be - chö - ren, doch dieser hat ge - lernt, er

Horn 3.u.4. in E.

gleicht er schon der neu_en Sehaar!

Sieh, wie er je_dem Er_den_

er ü_ber_wächst uns schon an mächt'gen Glie_dern

er ü_ber_wächst uns schon an mächt'gen Glie_dern

wird er wird uns leh_ren,

doch die_ser

Horn 1.u.2.

ban_de der al___ten Hül_le sich ent_rafft und aus ä_tho_ri_schem Ge_

hat ge_lernt, er wird, er wird uns leh_____ren!

Vel.

Bass.

Ein wenig zurückhaltend.

cresc. f p p dol.

SOLO.

pp

Ein wenig zurückhaltend.

dimin. pp fp

wan - de her - vor - tritt er - - ste Ju - - gend - kraft! Ver - gön - ne mir, ihn zu be - leh - ren,

SOLO.

sf dimin.

a tempo

Die Vortragsbezeichnungen genau zu beachten.

Horn 1 u. 2.

Pos.

SOLO.

a tempo

MATER GLORIOSA. ALT SOLO.

nach blen - det ihn der neu - e Tag. Komm! be - bedich zu höh - - ern Sphä - ren! wenn erdich ah - net

TUTTI.

Fl.

Clar.

in B Bassd.

Ventiltrompeten in F.

SOLO.

Dr MARIANUS. *(Auf dem Angesicht anbetend.)*

folgt er nach!

Bli - cket auf zum Ret - ter - blick, al - le

Ob.

Horn 1.u.2. in H.

Tromp.

Reu - - - ig - Zar - ten, euch zu se - - li - gem Ge - schick dan - kend um - - - zu - ar - - - ten,

wer - de je - - - der bess - - re Sinn dir zum Dienst

ritard.

ritard.

ritard.

er - - bö - - tig,

Jungfrau, Mutter, Köni - gin, Göt - tin bleibe gnädig!

p colla parte

p colla parte

№ 7.

Die Halben etwas langsamer wie vorher.

a 2.

Flöten.
Oboen.
Clarinetten in A.
Fagotte.
Hörner in A.
Hörner in F.
Trompeten in C.
Pauken in F. C.
Posaunen.
Violine I.
Violine II.
Viola.

CHOR I.
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

CHOR II.
SOPRAN.
ALT.
TENOR.
BASS.

Violoncelle.
Contrabass.

pp ppp

Al_les Ver_gängli_che ist nur ein Gleich_niss, Al_les Ver_gängliche ist nur ein Gleich_niss, ist nur ein

Al_les Ver_gängli_che ist nur ein Gleichniss, ist nur ein

Al_les Ver_gängli_che ist nur ein Gleich_niss, Al_les Ver_gängli_che,

a 2.

Gleichniss,

Gleichniss, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss, Al - - - les, al -

Gleichniss, Al - - - les Al - les

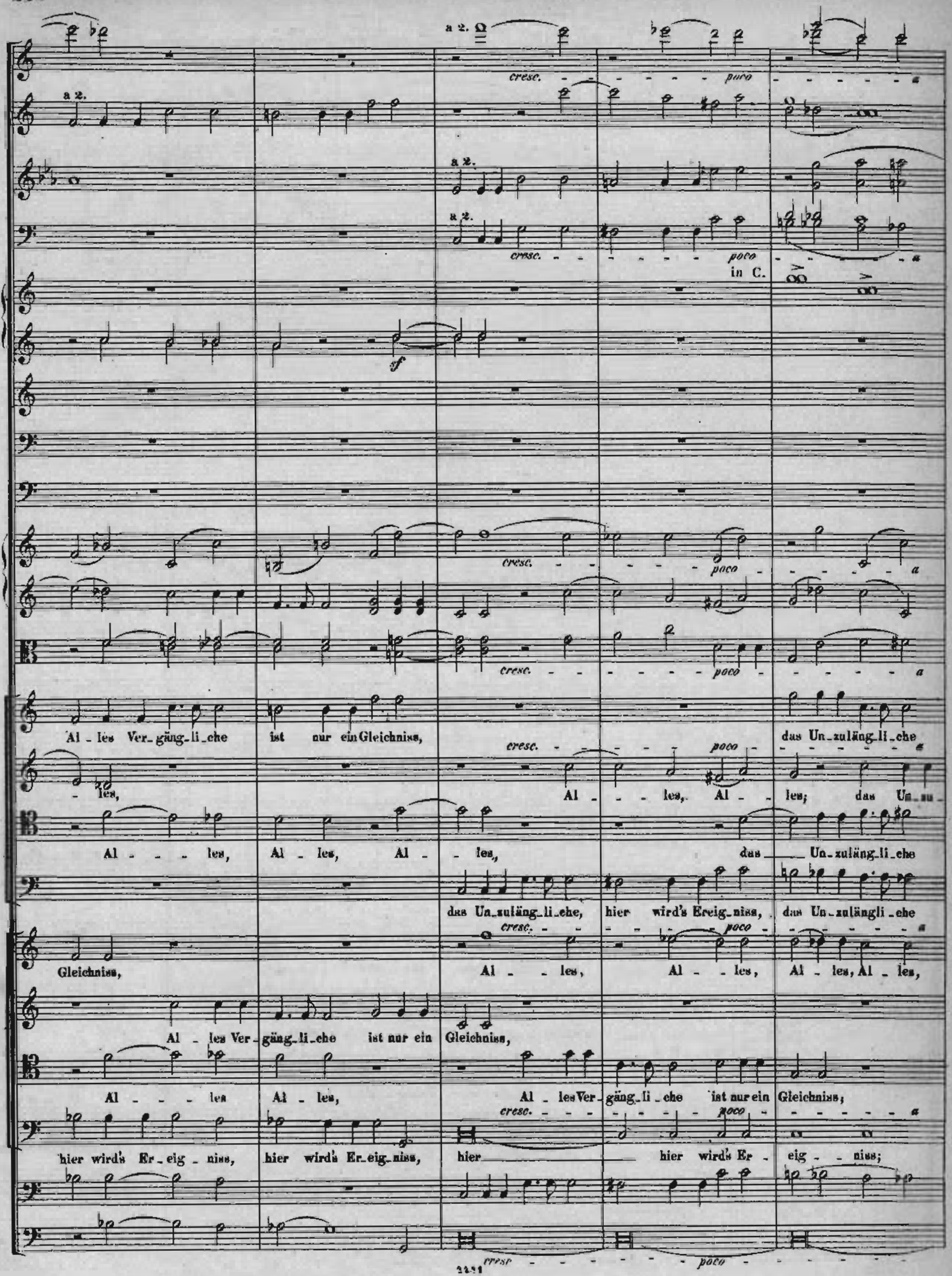
Gleichniss, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,

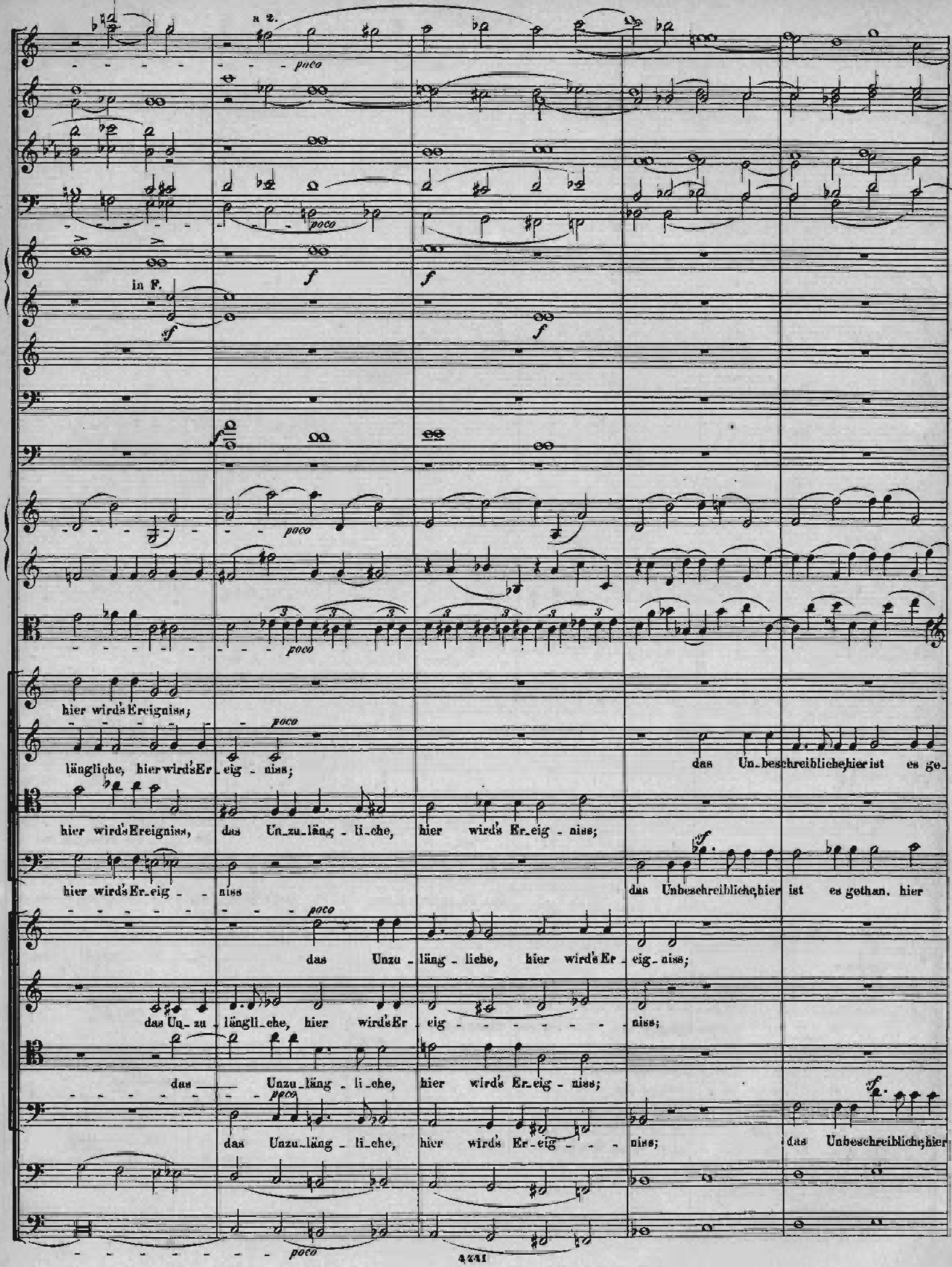
Gleichniss, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein

Al - les, Das Un - zu - läng - li - che hier wird's Er - eig - niss,

Al - les, Al - - - les, Al - - - les

Gleichniss, das Un - zu - läng - li - che hier wird's Er - eig - niss, das Un - zu - läng - li - che


a 2.
cresc. poco a
in C.
sf
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss, das Un - zuläng - li - che
- les, Al - - les, Al - - les; das Un - zu -
Al - - - les, Al - les, Al - - les, das Un - zuläng - li - che
das Un - zuläng - li - che, hier wird's Ereig - niss, das Un - zulängli - che
Gleichniss, Al - - les, Al - - les, Al - les, Al - les,
Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,
Al - - - les Al - les, Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss;
hier wird's Er - eig - niss, hier wird's Er - eig - niss, hier hier wird's Er - eig - niss;


a 2.
poco
in F.
hier wird's Ereigniss;
längliche, hier wird's Er_eig_niss;
das Un_beschreibliche, hier ist es ge_
hier wird's Ereigniss, das Un_zu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;
hier wird's Er_eig_niss
das Unbeschreibliche, hier ist es gethan. hier
das Unzu_läng_liche, hier wird's Er_eig_niss;
das Un_zu_längli_che, hier wird's Er_eig_niss;
das Unzu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;
das Unzu_läng_li_che, hier wird's Er_eig_niss;
das Unbeschreibliche, hier

A

cresc.

divisi.

das E - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an dimin.

than, das Unbeschreib - liche, hier ist es ge - than das E - wig-

das Unbeschreib - liche, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than

ist es ge - than, hier ist es ge - than, ge - than das Un - - be - schreib - liche, hier ist es ge - than, das E - wig-

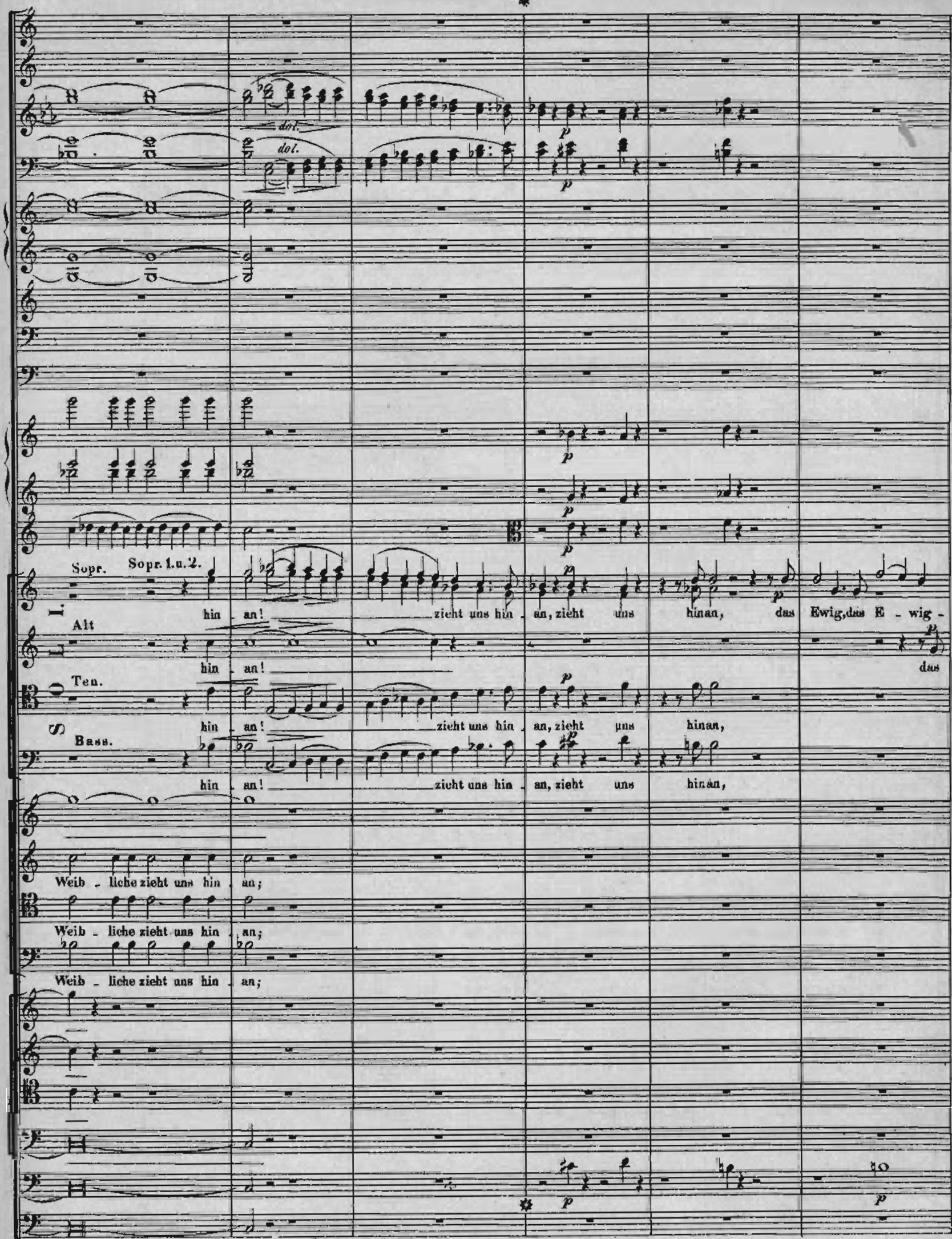
das Unbeschreib - liche hier ist es ge - than, ge - than, hier ist es ge - than, hier ist es ge - than

das E - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an,

das Unbeschreib - liche, hier ist es ge - than, ge - than, das E - - wig - Weib - liche zieht uns hin - an,

ist es gethan, ge - than, hier is. es ge - than, das E - - wig - Weib - - liche zieht uns hin - an,

A



*) Wird die zweite Bearbeitung des Schlusschors gemacht, so schliesst sich dieser hier an.

Clar. in B.

Weibliche zieht uns hin - an, ——— zieht uns hin - an, zieht uns hin - an!

E - wig das E - - wig - Weibli - che ——— zieht uns hin - an, ——— zieht uns hin - an, ——— uns hin - an!

das E - wig das E - - wig - Weibli - che ——— zieht uns hin - an, ——— uns hin - an!

das E - wig, das E - - wig - Weibli - che, zieht uns hin - an!

CHOR I. u. II.

Lebhaft. $\dot{a}$ = 104.

in B.

Horn 1.u.2 in C.

Horn 3.u.4 in F.

Tromp. in C.

Pauken in F.C.

I. das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an

II. das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an

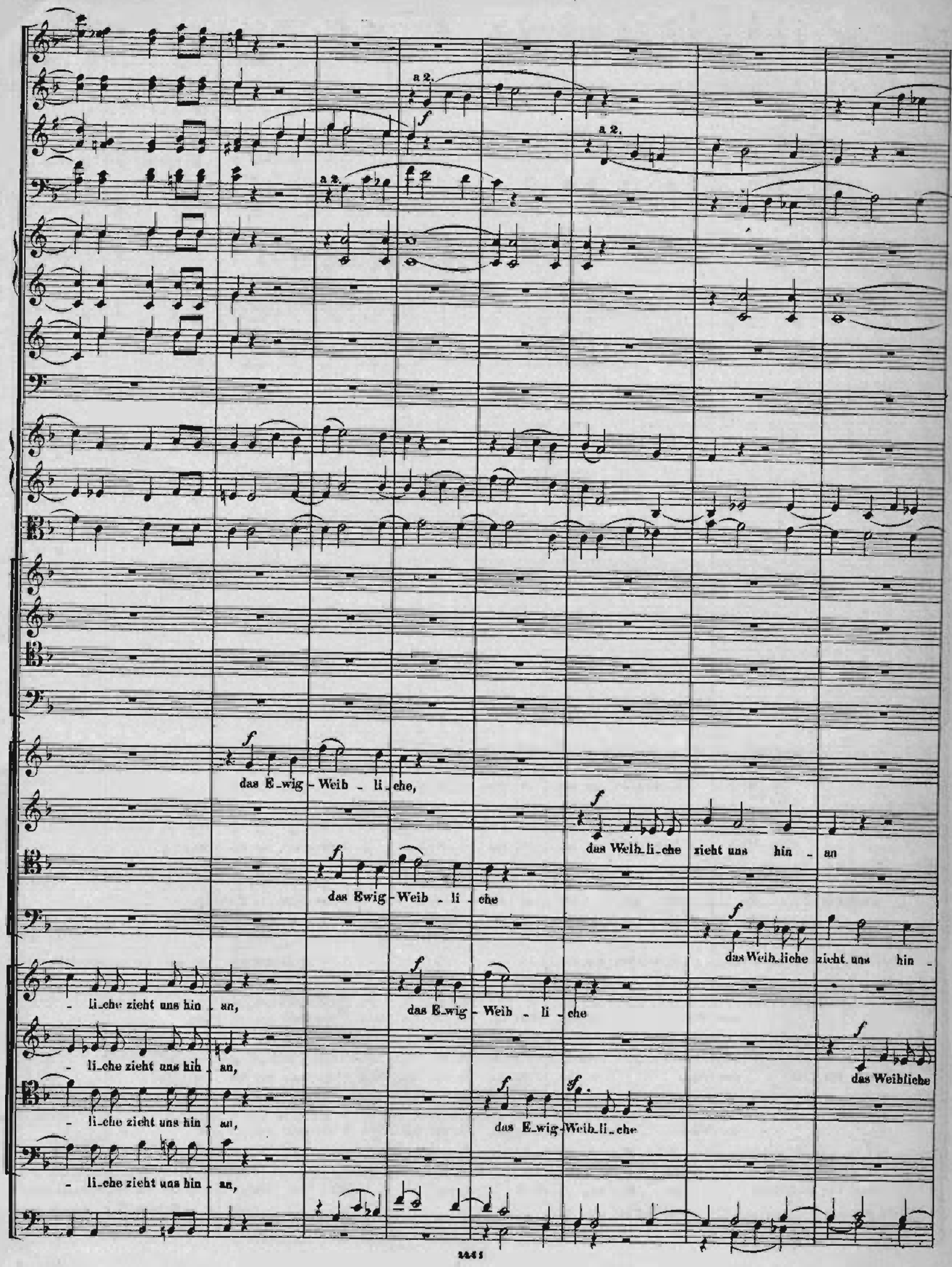
III. das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an

Vel.u.Bass. das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das Weib-

das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das Weib-

das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das Weib-

das E - wig-Weibli-che zieht uns hin-an, das Weib-


a 2.
a 2.
a 2.
das E_wig - Weib - li_che,
das Weib_li_che zieht uns hin - an
das Ewig - Weib - li - che
das Weib_liche zieht uns hin -
- li_che zieht uns hin - an,
das E_wig - Weib - li - che
- li_che zieht uns hin - an,
das Weibliche
- li_che zieht uns hin - an,
das E_wig - Weib_li_che
- li_che zieht uns hin - an,

das Weib - - li-che zieht uns hin - an, das Weib - - - li-che zieht uns hin - an,

das Weib - - li-che zieht uns hin - an, das Weib - - - li-che zieht uns hin - an,

das E-wig-Weib-li-che - - - zieht uns hin - an, das Weib - - - li-che zieht uns hin - an,

an, das Weib - - li-che zieht uns hin - an, das Weib - - - li-che zieht uns hin - an, das Un-be-schreibli-che

das Weib - - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an das Weib - - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin - an,

das Weib - - - li-che zieht uns hin-an, das Weib-li-che zieht uns hin - an,

das E-wig-Weib-liche das E - wig - - Weib - - li-che zieht uns hin - - an, das Un-be-schreibli-che,

B

dolce

dolce

dimin.

dimin.

dimin.

hier ist es ge_

mf

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

dimin.

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than, ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than;

dimin.

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than, ge_than;

dimin.

B

than, ge_than, ge - - than;

ge - - than, ist es ge_than;

hier ist es ge_than, ge - than;

ge - - than, ge - - than,

hier ist's ge_

hier

dasUnbeschreibliche hier ists ge_than

hier

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than, hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

hier ist es ge_than,

Bass.

Vcl.

C

than, ge_than,

ist es ge_than,

ge_than,

ist es ge_than,

dasUnbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

das Unbeschreibliche,

dasUnbeschreibliche,

das Unbeschreibliche,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

hierist es ge_than, hier ist es ge_than,

Vcl.
C Bass.

cresc.

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier ist es ge-

hier ist es ge-than

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier

hier ist es ge-than, hier ist's ge-than hier ist es ge-

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than, hier

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier

hier ist es ge-than das Unbeschreibliche, hier ist's ge-than hier ist es ge-

hier ist es ge-than hier ist's ge-than

cresc.

cresc.

ist's ge - than, ge - than;

ist's ge - than, ge - than;

than, hier ist es ge - than;

hier ist es ge - than;

ist's ge - than, ge - than;

ist's ge - than, ge - than;

than, hier ist es ge - than;

hier ist es ge - than;

ist's ge - than;

das E - wig-Weibliche zieht uns hinan,

ist's ge - than;

das E - wig-Weibliche zieht uns hinan,

than;

das E - wig-Weibliche zieht uns hinan,

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

D

das Un - zu - läng - liche hier wird's Er - eig - niss,

das Un - zu - läng - liche, hier wird's Er - eig - niss,

das Un - zu - läng - liche, hier wird's Er -

das Un - zu -

das Weib - liche zieht uns hin - an,

das Weib - liche zieht uns hin - an,

das Weib - liche zieht uns hin - an,

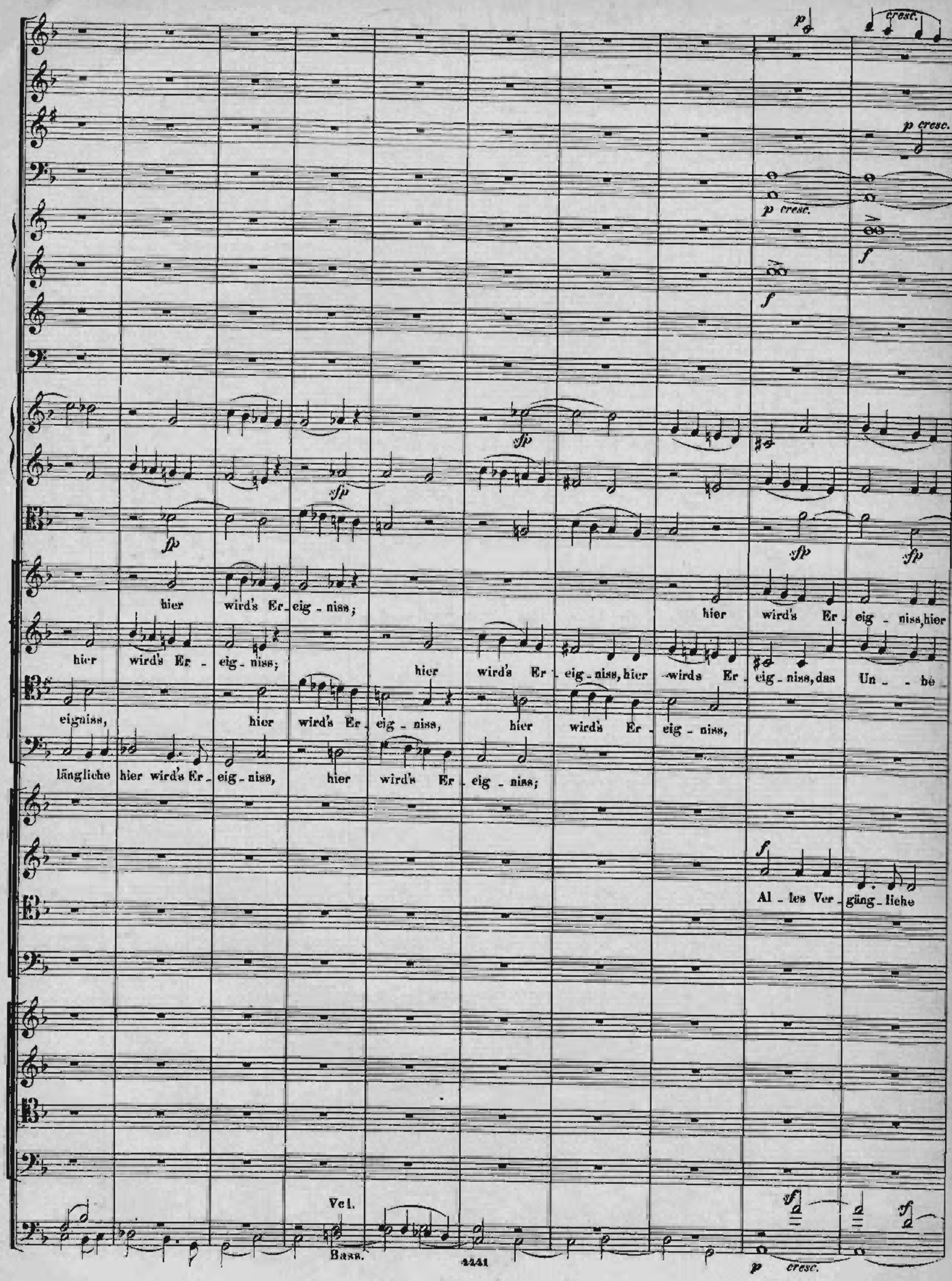
das Weib - liche zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an zieht uns hin - an,

Vcl.


p
cresc.
p cresc.
p cresc.
f
f
sfp
sfp
fp
sfp
sfp
hier wird's Er_eig_niss;
hier wird's Er_eig_niss, hier
hier wird's Er_eig_niss;
hier wird's Er_eig_niss, hier wirds Er_eig_niss, das Un_be_
eigniss, hier wird's Er_eig_niss, hier wird's Er_eig_niss,
längliche hier wird's Er_eig_niss, hier wird's Er_eig_niss;
f
Al_les Ver_gäng_liche
Vcl.
Bass.
sf
sf
p cresc.

wird's Er - eig - - niss, das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss;

schreibliche hier ist's ge - than;

das Un - zu - läng - liche, hier wird's Er - eig - - niss; das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -

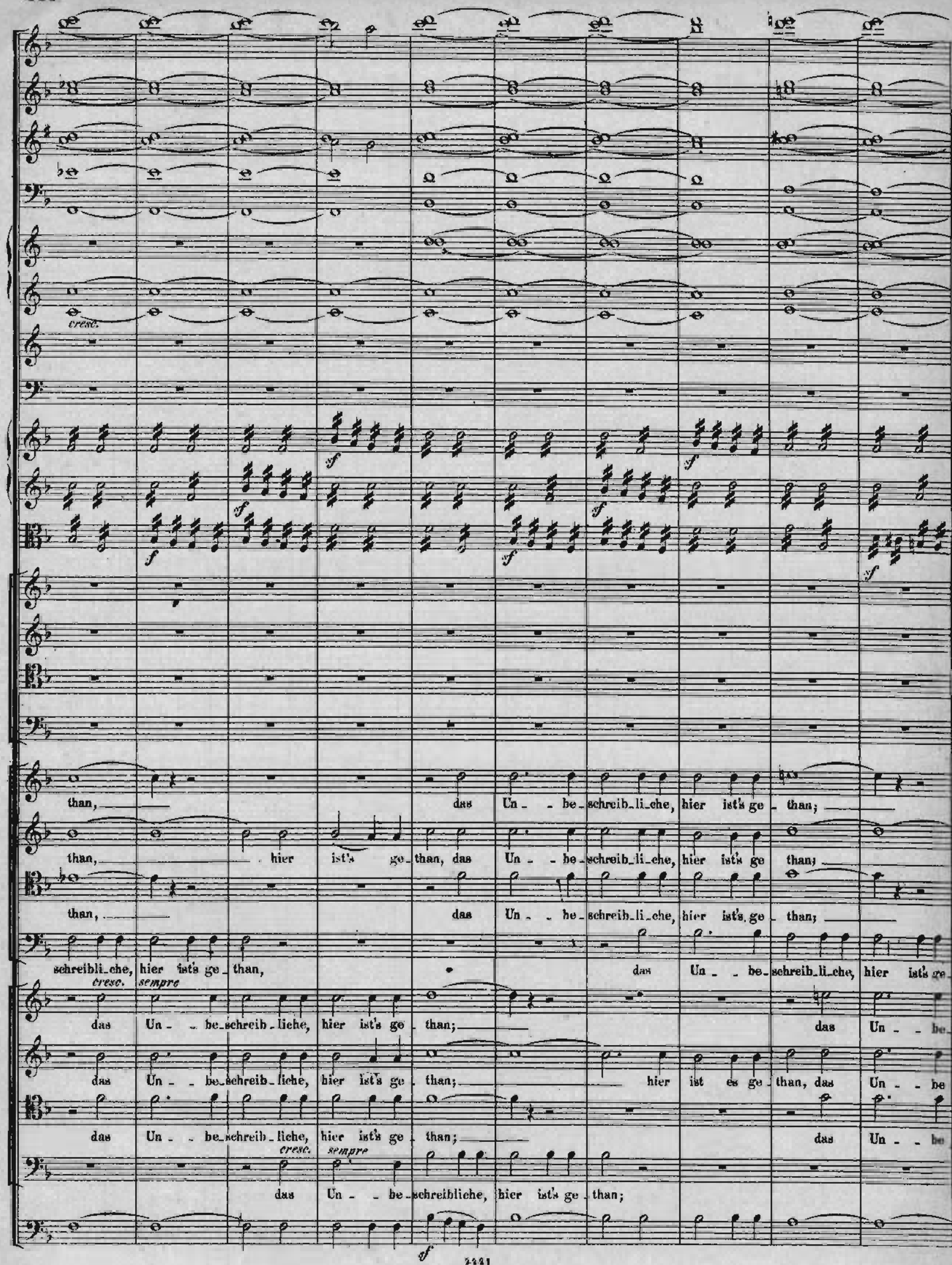
ist nur ein Gleichniss,

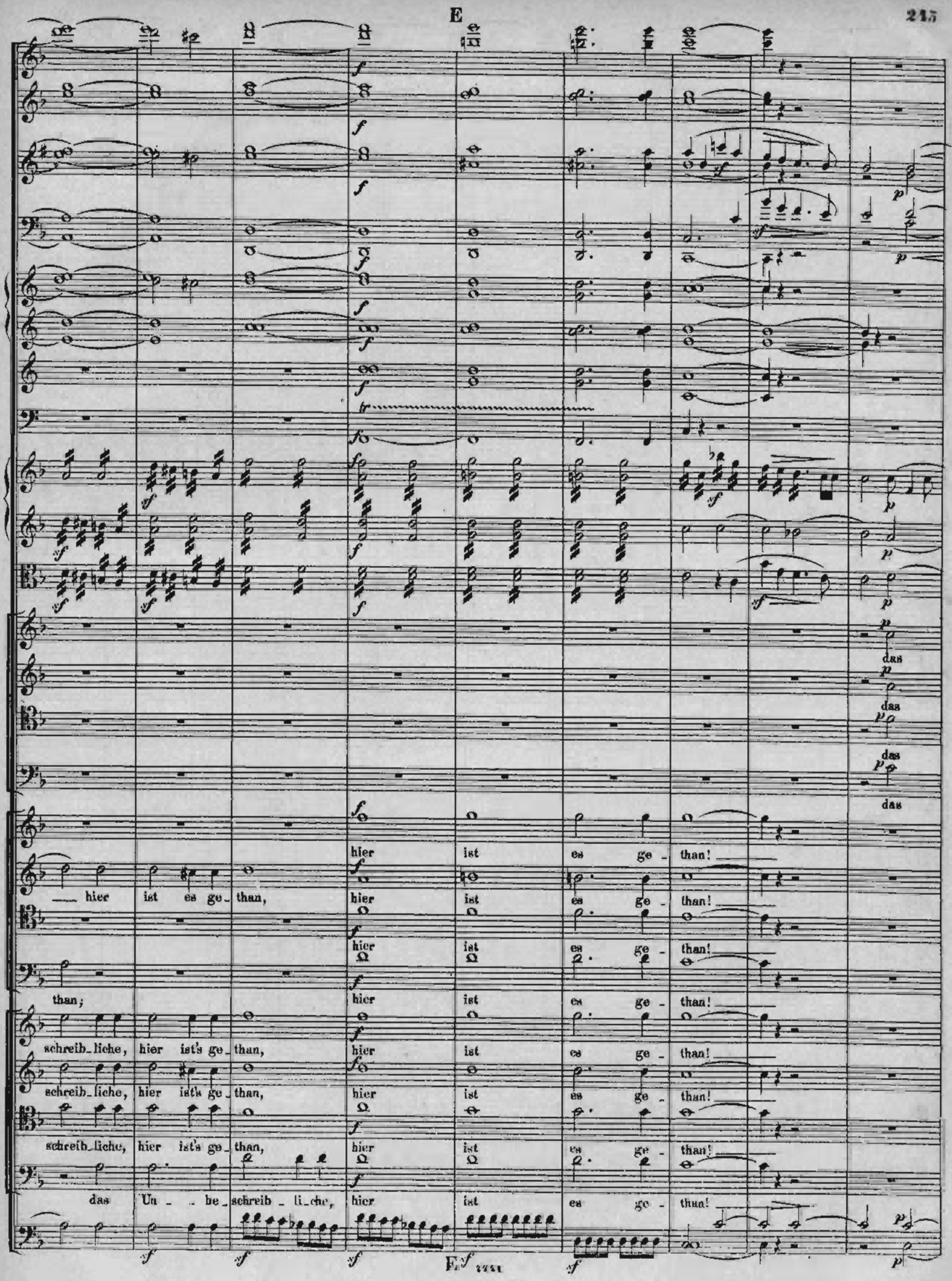
das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -

das Un - be -

das Un - zu - läng - li - che, hier wird's Er - eig - niss;

Al - les Ver - gäng - li - che ist nur ein Gleichniss,


cresc.
sf
f
than, das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;
than, hier ist's ge - than, das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge than;
than, das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;
schreibli - che, hier ist's ge - than, das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge -
cresc. sempre
das Un - be - schreib - liche, hier ist's ge - than; das Un - be -
das Un - be - schreib - liche, hier ist's ge - than; hier ist es ge - than, das Un - be
das Un - be - schreib - liche, hier ist's ge - than; das Un - be
cresc. sempre
das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than;


E
hier ist es ge - than!
hier ist es ge - than,
hier ist es ge - than!
hier ist es ge - than!
than;
hier ist es ge - than!
schreib_liche, hier ist's ge_than,
hier ist es ge - than!
schreib_liche, hier ist's ge_than,
hier ist es ge - than!
schreib_liche, hier ist's ge_than,
hier ist es ge - than!
das Un - be_schreib - li_che,
hier ist es ge - than!
das
das
das
das
F

Bewegter.

Bewegter.

Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than,

Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier

das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

das Un - - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

Bewegter.

ist's, hier ist es ge - than, hier ist's ge - - than, hier ist's ge - - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - - than, hier ist's ge - than, hier

hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier

ist's ge - than, hier ist's ge - - than, hier hier ist's ge - than, hier

unis.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

hier, hier ist es ge - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - than,

ist's hier ist es ge - than,

ist's ge - than, hier ist's ge - than,

hier ist's ge - than,

hier ist's ge - than,

hier ist's ge - than,

hier ist's ge - than,

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

das E - wig-Weibliche

cresc.

zieht uns hin_an, das E - - wig-Weibli_che zieht uns hinan, das

zieht uns hin_an, das E - - wig-Weibli_che zieht uns hinan, das

zieht uns hin_an, das E - - wig-Weibli_che zieht uns hinan, das

zieht uns hin_an, das E - - wig-Weibli_che zieht uns hinan, das

das E - - wig-Weibli_che zieht uns hin_an, das Weib_ - liche zieht uns hin_an,

das E - - wig-Weibli_che zieht uns hin_an, das Weib_ - liche zieht uns hin_an,

das E - - wig-Weibli_che zieht uns hin_an, das Weib_ - liche zieht uns hin_an,

das E - - wig-Weibli_che zieht uns hin_an, das Weib_ - liche zieht uns hin_an,

p

p

p

E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

zieht

zieht

mf

das E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

mf

das E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

mf

das E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

Cello.

das E - - wig - - Weib - li - che zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an; das

uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht

uns hin - an, zieht uns hin - an; zieht

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das

zieht uns hin - an, zieht

zieht uns hin - an zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht

F

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an,

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an,

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin - -

das E - wig - Weib_li_che zieht uns hin - an,

Weib - - - li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht un hin - an,

Weib - - - li_che zieht uns hin - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - - an, zieht uns hin - an,

F

p
p
p
p
dol. p
dol. p
più p
più p
più p
das E - wig - - Weib - li-che zieht uns hin - an, zieht uns hin - -
zieht uns hin - - an, das Weib - li-che zieht uns hin - an,
an hin - - an, das Weib - li-che zieht uns hin - an, zieht
p
zieht zieht uns hin - - an,
p
zieht zieht uns hin - - an,
p
zieht zieht uns hin - - an,
p
zieht zieht uns hin - - an,
Cello u. Bass.

più p

più p

più p

pp

pp

an — zieht — uns hin — an,

zieht uns hin — an — zieht — uns hin — an,

zieht uns hin — an, zieht — uns hin — an, das Un — be —

uns hin — an zieht — uns hin — an,

più p

zieht zieht uns hin — an,

più p

zieht zieht uns hin — an,

più p

zieht zieht uns hin — an,

più p

zieht zieht uns hin — an,

più p

pp

sempre dimin.

sempre dimin.

sempre dimin.

sempre dimin.

das E - - wig - - Weib - li-che zieht uns hin - an, zieht

sempre dimin.

zieht

sempre dimin.

schreib - li-che, hier ist's ge - than, zieht

sempre dimin.

zieht uns hin - an, zieht

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

zieht uns hin - an,

sempre dimin.

sempre dimin.

sempre dimin.

sempre dimin.

sempre dimin.

uns hin - - an, zieht uns hin - - an

uns hin - - an, zieht uns hin - - an

uns hin - - an, zieht uns hin - - an

zieht zieht

zieht zieht hin - - an

zieht zieht hin -

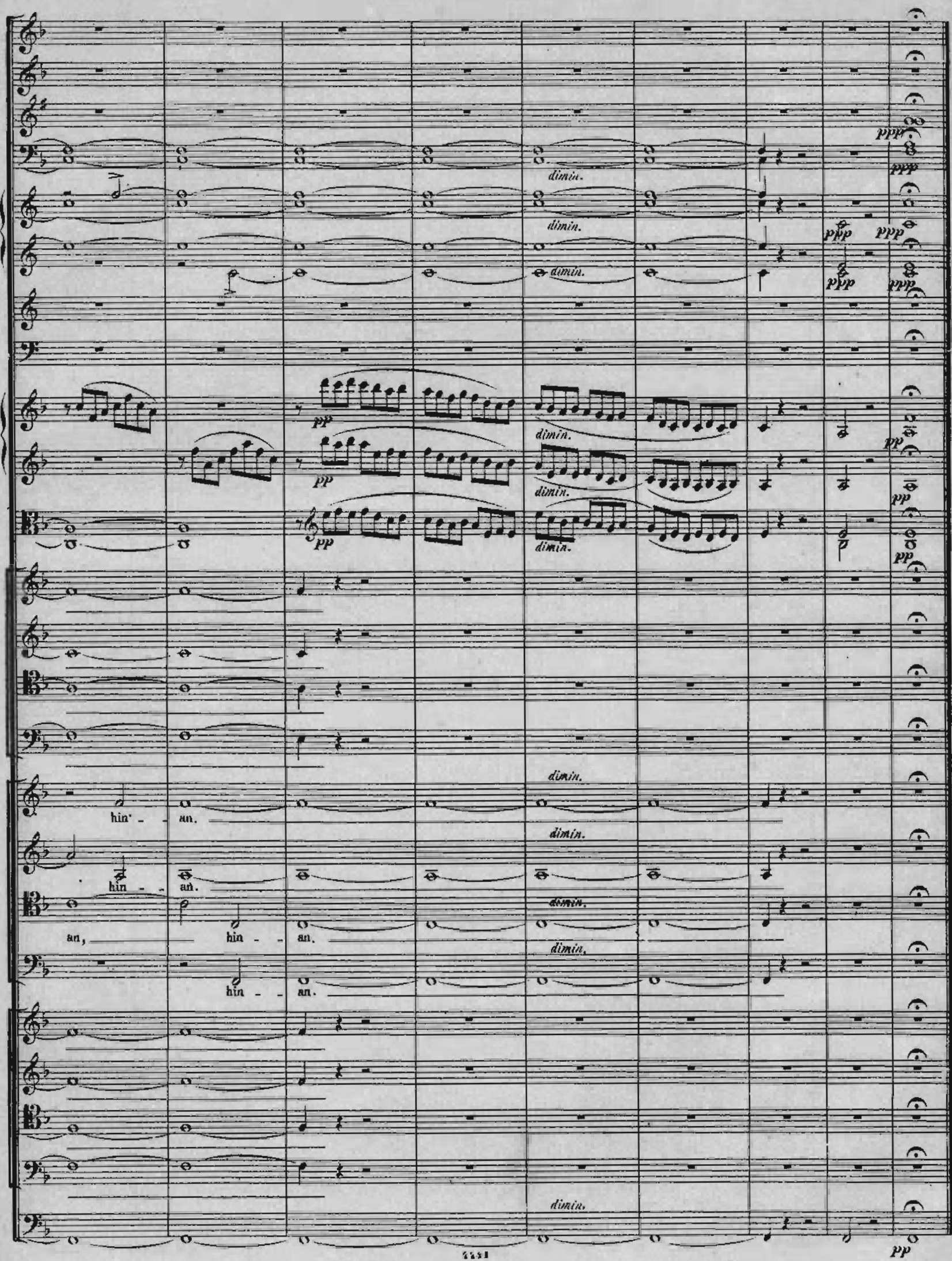
zieht zieht

zieht nin - - an

zieht hin - - an

zieht hin - - an

zieht hin - - an


dimin.
ppp
pp
hin - an.
an,
hin - an.
hin - an.
hin - an.
dimin.
pp

2. Bearbeitung. (der ersten vorzuziehen.)

Die Viertel etwas schneller als vorher die Halben.

Fl. ✱

Ob.

Clar. in B.

Fag.

Hörner in F.

Hörner in C.

Tromp. in F.

Pauken in F.C.

3 Posaunen.

divisi

an.

an.

an.

das Ewig-Weib_liche zieht uns hinan,

das Ewig-Weib_liche zieht uns hinan,

das Ewig-Weib_liche zieht uns hinan,

das Ewig-Weib_liche zieht uns hinan,

✱

hier wirds Er_eig_ _niss;

das Un_beschreibliche, hier ist's gethan,

p

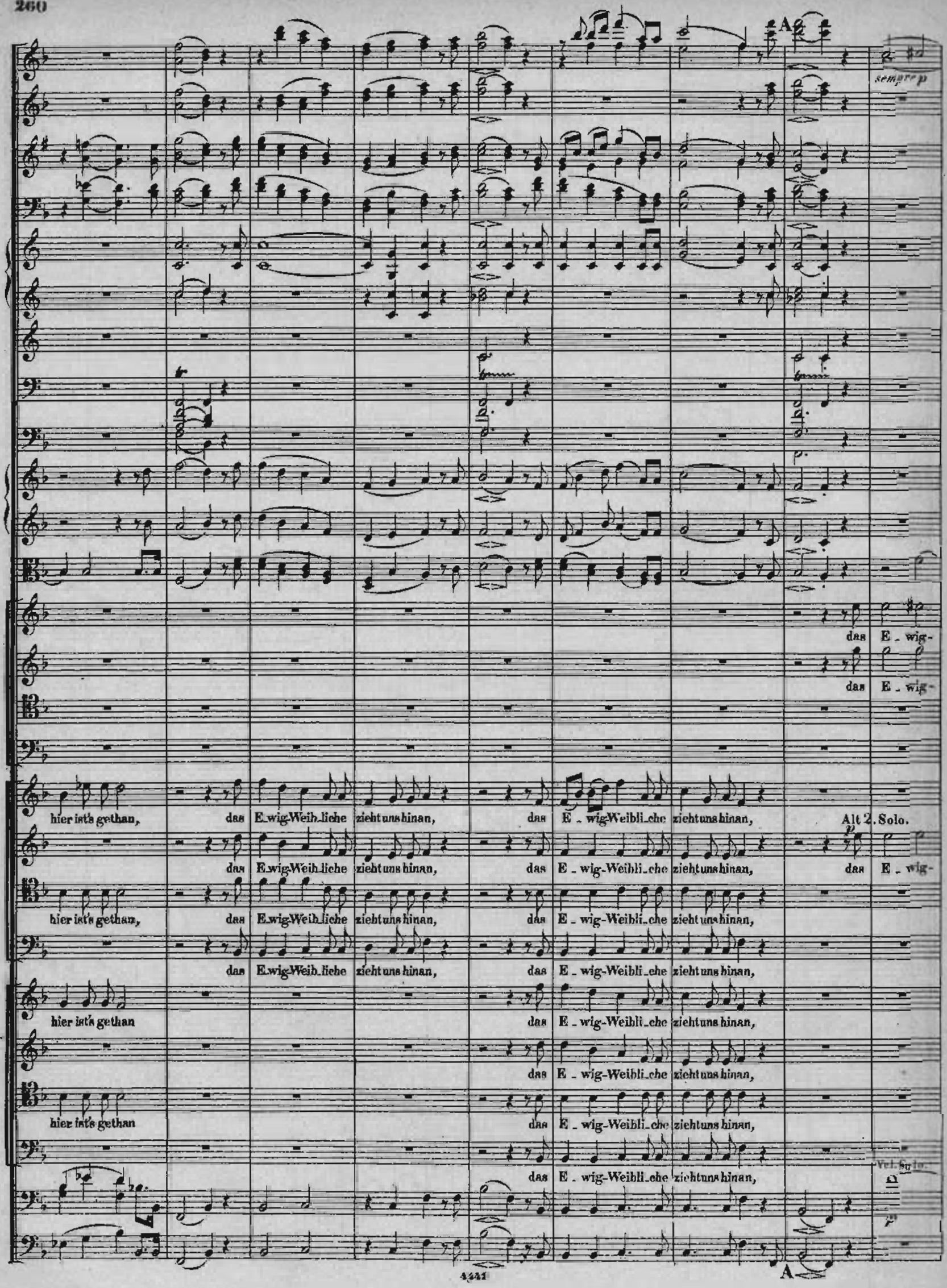
das Un_zu_läng_liche, hier wirds Ereigniss;

hier wirds Er_eig_ _niss;

das Un_beschreibliche, hier ist's gethan,

p

das Un_zu_läng_liche, hier wirds Ereigniss;


A
sempre p
das E - wig-
das E - wig-
hier ist's gethan, das E-wig-Weib-liche zieht uns hinan, das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
Alt 2. Solo.
das E-wig-Weib-liche zieht uns hinan, das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan, das E - wig-
hier ist's gethan, das E-wig-Weib-liche zieht uns hinan, das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
das E-wig-Weib-liche zieht uns hinan, das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
hier ist's gethan das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
hier ist's gethan das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
das E - wig-Weibli-che zieht uns hinan,
Vel. Solo.
A

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Weib_liche, das E_ _ _ _wig, E_wig- Weibliche zieht uns hin_an zieht uns, zieht uns hin_

Weib_liche das E_wig- Weibliche, das E_wig- Weibliche zieht uns hin_an, hin_

Sopr. 2. Solo.

das E_wig- Weibliche zieht uns hin_an,

Weib_liche, das E_ _ _wig, das E_wig- Weibliche, das E_ _wig- Weibliche zieht uns hin_an,

Tutti. pp

das E_wig- Weibliche zieht uns hin_an,

Tutti. pp

das E_ _wig- Weibliche zieht uns hin_an,

Tutti.

pp

pp

B

pp

an,

das E - wig-Weibliche zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an!

an,

das E - wig-Weibliche zieht uns hin - an,

zieht uns hin - an!

zieht uns hin - an,

SOLO. pp

das E - wig-Weibliche zieht uns hin - an,

das Unbe -

SOLO. pp

das E - wig-Weibliche zieht uns hin - an,

das

B

das Un_beschreibliche,hier ist's ge_than;

das Un_beschreibliche,hier ist's ge_than;

schreibli_che,hier ist's ge_than, hier ist's gethan;

das Un_be_

das Un_ _be_ _ _schreib_li_che, hier ist's ge_than;

Un_ _be_ _ _schreib_li_che, hier ist's ge_than;

das

das Un_beschreibliche,hier ist's ge_than; hier ist's gethan;

p

p

SOLO

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten.

schreib_li_che, das Un_be_schreibliche, das

das Un_be_schreibli_che,

das Un_be_schreib_liche, das Un_be_schreibli_che,

Un_be_schreib_li_che, das Un_beschreib_li_che, das Un_be_

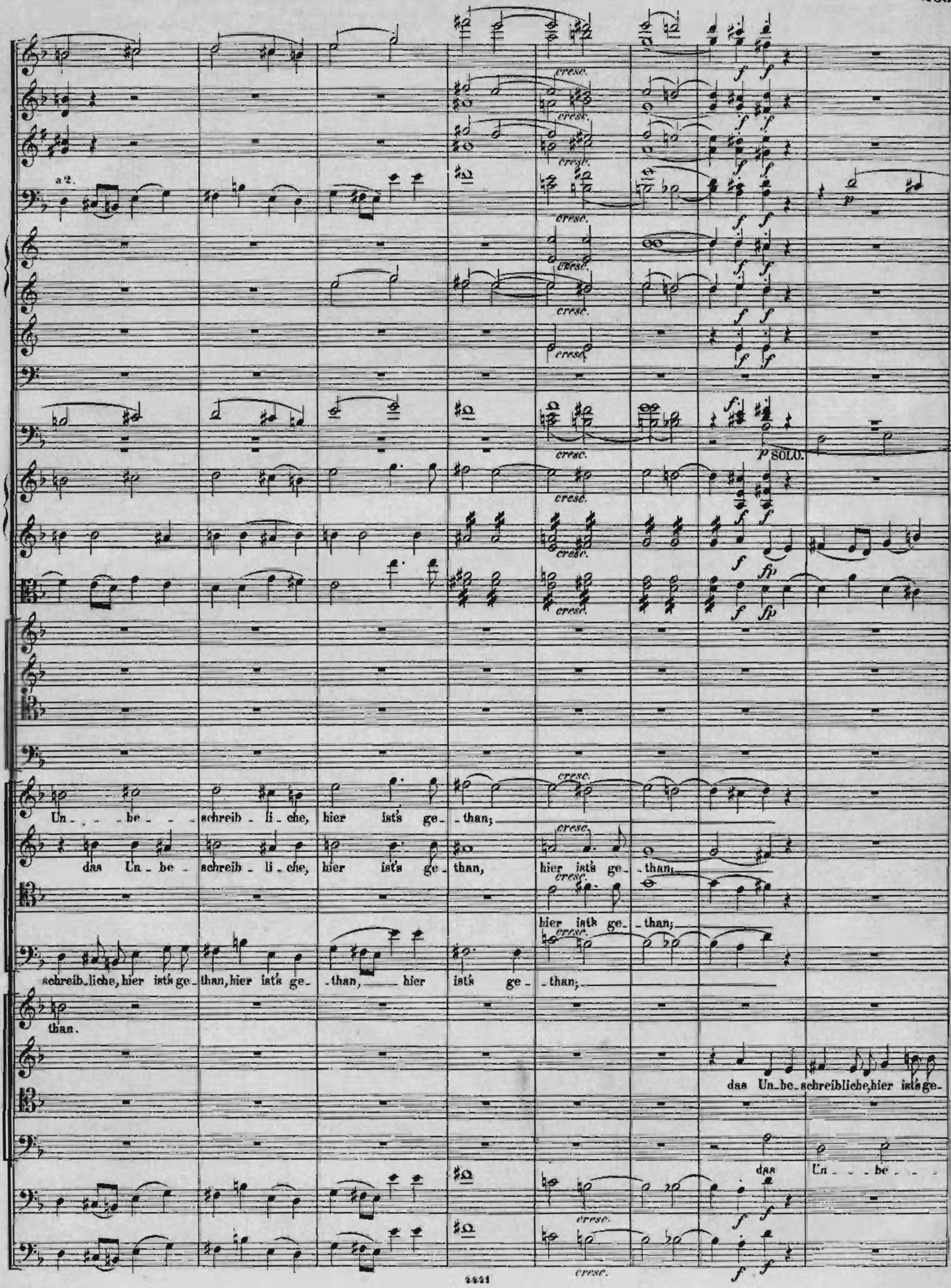
hier ist's ge_than, hier ist's ge_

das Un_be_schreib_li_che,

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

das Un_beschreib_li_che, das Un_be_schreib_li_che,

ten. ten. ten. ten. ten. ten.


a 2.
cresc.
SOLO.
Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than;
das Un - be - schreib - li - che, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;
hier ist's ge - than;
schreib - liche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;
than.
das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -
das Un - - be - - -

a2.

p

a2.

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Das E_ _wig-

Solo. *pp*

Das E_ _wig-

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than;

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, ge_than;

das Un_ _ _be_ _ _schreib_li_che, hier ist's ge_than;

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than;

than, hier ist's ge_than,

hier ist's ge_than, ge_than, hier ist's ge_than;

schreib_li_che, hier ist's ge_than;

pp

pp

C

pp

Weibliche zieht uns hin - an,

pp

das E - wig - Weibli - che zieht uns hin - an,

Weibliche zieht uns hin - an, SOLO.

pp

das E - wig - Weibli - che zieht uns hin - an,

CHOR.

p

das Un - zu - läng - liche, hier wirds Er -

pp

hier ist's ge - than, hier ist ge - than, hier ist's ge - than, hier ist's ge -

C

a 2.

eig_ _ niss;

das Un_zu_ läng_li_che, hier wirds Er_ eig_ _ niss;

than;

das Un_ zu_ läng_li_che, hier wirds Er_ eig_ _ niss;

das Un_ be_ _ schreib_li_che,

das Un_zu_ läng_li_che, hier wirds Er_eig_niss;

das Un_zu_ läng_li_che, hier wirds Er_eig_niss;

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_ than;

das Un_ zu_ läng_li_che, hier wirds Er_eig_ _ niss;

a 2.

a 2.

a 2.

das Un - - be - - schreib - li - che, hier ist's ge - than;

hier ist's ge - than;

das Un - be - schreibliche, hier ist's ge - than, hier ist's ge - than;

läng - liche, hier wirds Er - eig - - - - nis;

das Un - zu - läng - liche, hier wirds Er - eig - - - - nis;

das Un - be - schreibliche, hier ist's ge -

hier ist's ge - than;

das Un - - be -

das Un - - be -

cresc.

pp

das E_ _wig-

mp

das E_ _wig-

das Un_be_schreibliche, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

hier ists ge_than, hier ist's ge_than, ist's ge_than, ge_than,

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

schreib_li_che, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, ist's ge_than, ge_than,

hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

schreib_li_che, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than, hier ist's ge_than,

D

Weib_liche zieht uns hin_an,

Weib_liche zieht uns hin_an,

das E_wig- Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

das E_wig- Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

das Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

das Weibliche zieht uns hin_an, hinan!

Das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

Das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

D

4441

pp

pp

pp

das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

pp

das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

pp

das Un_zuläng_liche, hier wirds Ereigniss;

pp

das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

pp

das E_wig-Weibliche zieht uns hinan,

pp

das Un_zuläng_liche, hier wirds Ereigniss;

hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E_wig-Weibliche

hier wirds Ereig_niss, das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E_wig-Weibliche

das Un_beschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E_wig-Weibliche

das E_wig-Weibliche zieht uns hinan, das E_wig-Weibliche

hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche

hier wirds Ereig_niss, das E_wig-Weibliche

das Un_beschreibliche, hier ist's gethan, hier ist's gethan, das E_wig-Weibliche

das E_wig Weibliche

dolce

dolce

Das E-wig-

Das E-wig-

Das E-wig-

Das E-wig-

zieht uns hinan,

hier ist es ge-than,

zieht uns hinan das Un-aus-sprechliche, hier ist's ge-than, hier ist es ge-than,

zieht uns hinan, das Un-aus-sprech-liche, hier ist es ge-than, hier ist's ge-than, hier ist es ge-than,

zieht uns hinan,

das Un-aus-sprechliche, hier ist es ge-than,

zieht uns hinan,

zieht uns hinan,

zieht uns hinan, das Un-aus-sprech-liche, hier ist es ge-than, hier ist's ge-than, hier ist es ge-than,

zieht uns hinan,

ritard. a tempo. F

ritard. a tempo.

ritard. a tempo.

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

ritard. a tempo.

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an! das E_wig-Weibli_che zieht

das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an!

das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

das E_wig-Weib_li_che zieht uns hin_an! das E_wig-Weibli_che zieht

das E_wig-Weib_liche zieht uns hin_an!

ritard. a tempo.

a 2.

das E - wig - Weib_li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, das

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an

das

das E - wig - Weib_li - che,

das E - wig - Weib_li - che zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

uns hin - an, zieht uns hin - an, zieht uns hin - an,

cresc.

pp

divisi

hin - an, hin - an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin - an, das E - wig - Weibli - che zieht uns hin - an, hin - an, das E - wig - Weibli - che zieht E - - - wig -

Nach und nach schneller.

Nach und nach schneller.

non divisi

Nach und nach schneller.

E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

uns hin - an, das E - wig - Weibli - che

Weib - li - che zieht,

E - wig - Weib - li - che zieht uns hin - an,

uns hin - an, das E - wig - Weibli - che

Weib - li - che zieht,

pp zieht uns, hin - an, hin -

pp zieht uns, hin - an, hin -

pp zieht uns, hin - an, hin -

pp zieht uns, hin - an,

pp zieht uns, hin - an,

pp zieht uns, hin - an,

Nach und nach schneller.

cresc.

divisi

das E - wig -

an, das E - - - - wig - Weib - - li - che, das E - - - - wig - Weib - li - che, das E - wig -

das E - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - wig - Weib - liche zieht uns hin - an, das E - wig -

cresc.

cresc.

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

Weib_li_che zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_liche zieht uns hin_an, das E_wig_ Weib_li_che zieht uns hin_

an, das E_wig - Weib_li_che zieht uns hin an, das E_wig - Weibli_che zieht uns hin an,

dimin. dimin. dimin. dimin. dimin. tr dimin. tr tr tr dimin. dimin. dimin. dimin. dimin.

zieht uns hin - an, zieht uns hin - an, hin - an!

dimin. dimin. dimin. dimin. dimin.